

DONIZETTI OPERA



Gaetano Gioppino e l'elisir d'amore

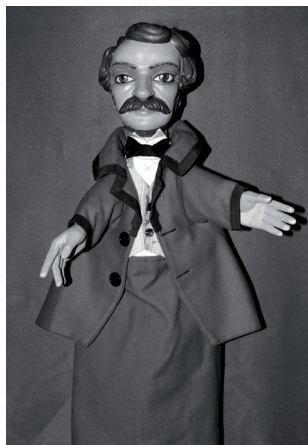
I Burattini di Daniele Cortesi
Giovanni Dragano Nemorino
Gino Zambelli fisarmonica

Teatro Donizetti, Ridotto Gavazzeni, 14 maggio 2024 – ore 9.00 e 10.30

DONIZETTI.ORG

Gaetano Gioppino e l'elisir d'amore

I Burattini di Daniele Cortesi



GAETANO

Giovane e timido
musicista di Bergamo,
innamorato di Adina.



GIOPPINO

Giovane contadino,
simpatico, intraprendente e
amico di Gaetano.



VIRGINIA

Giovane e bella ragazza,
appassionata di musica e
innamorata di Gaetano.



Il teatro dei burattini costituisce una delle grandi eredità del teatro popolare italiano, un'eredità che nella terra bergamasca affonda profonde radici storiche e culturali. Bergamo infatti è il cuore di una delle più pregevoli tradizioni del teatro d'animazione, erede del Teatro della Commedia dell'Arte. Unico tipo di spettacolo accessibile anche ai ceti più deboli, il teatro delle teste di legno si è caratterizzato per essere un teatro popolare, diventando tramite prezioso di idee, sentimenti ed istanze sociali.



BELCORE

Giovane sergente di cavalleria, arrogante, gran lazzarone e nipote di Tartaglia.



TARTAGLIA

Ricco e anziano signore, che mantiene il nipote Belcore



DULCAMARA

Imbroglione che si spaccia per medico e vende intrugli d'ogni tipo.



APPESTATO

Finto moribondo in combutta con Dulcamara



BALANZONE

Dottore che sproloquia tanto senza dir niente



LADRO

Innocuo ladro di polli che ruba nelle cantine di Tartaglia



DIAVOLO

Travestimento usato da Gioppino per spaventare Belcore



DONNA ANZIANA

Lo spettacolo di Daniele Cortesi prova a spiegare, con libertà e fantasia, come potrebbe esser nata in Gaetano Donizetti l'ispirazione per comporre *L'elisir d'amore* ed azzarda un'amicizia non impossibile: quella tra il compositore Gaetano Donizetti ed il personaggio di Gioppino Zuccalunga, entrambi bergamaschi ed entrambi nati sul finire del 1700. La storia si svolge a Bergamo, in luoghi cari ai suoi concittadini: l'incantevole Piazza Vecchia e il bel Teatro che, molti anni più tardi, è stato dedicato proprio al musicista bergamasco. A commentare dal vivo le scene, fanno da suggestivo accompagnamento le più celebri arie e melodie dell'*Elisir*, intonate dal tenore. Una commedia davvero corale, nella quale i personaggi di Gaetano Donizetti e della futura moglie Virginia impersonano, rispettivamente, i ruoli di Nemorino e Adina, i protagonisti del melodramma giocoso *L'elisir d'amore*. Gaetano Donizetti, giovane e timidissimo compositore, s'innamora della bella Virginia che, come lui, adora la musica. L'amico Gioppino incita il compositore a dichiararsi, magari dedicando alla ragazza una dolce serenata ma...

Durante lo spettacolo canteremo insieme in alcuni momenti, aiutando così i protagonisti nella storia. Ecco qui i brani da imparare, sicuramente il primo lo conosci già...

Nóter de Bèrghem

Nóter de Bèrghem, de Bèrghem de sura,
a la forchetta, a la forchetta,
nóter de Bèrghem, de Bèrghem de sura,
a la forchetta m'ghe dis "ol pirù".
E ché l'è la mé cà ché, e ché comande mé ché,
ói sai chi à e chi é ché, ói sai chi à e chi é ché,
e ché l'è la mé cà ché, e ché comande mé ché,
ói sai chi à e chi é ché, só mé 'l padrù.

Noi di Bergamo, di Bergamo di sopra,
la forchetta, la forchetta,
noi di Bergamo, di Bergamo di sopra,
la forchetta la chiamiamo pirù.
E qui è casa mia, e qui comando io,
voglio sapere chi va e chi viene qui, voglio sapere chi va e chi viene qui,
e qui è casa mia, e qui comando io,
voglio sapere chi va e chi viene qui, sono io il padrone.

Noter dé Berghèm

♩ = 180 **RE** **LA**

Nó - ter de Bèr-ghem, de Bèr-ghem de su - ra, a la for - chet-ta, a la for -

8 **RE** **LA**

chet-ta Nó - ter de Bèr-ghem, de Bèr-ghem de su - ra, a la for - chet-ta, m'ghe dis ol pi-

16 **RE** **LA** **RE**

ru. E ché l'è la mé cà ché, e ché comande mé ché, ói sai chi à e chi é ché, ói sai chi à e chi é ché,

25 **LA** **RE**

E ché l'è la mé cà ché, e ché comande mé ché ói sai chi à e chi é ché, só mé 'l padrù.

Così chiaro è come il sole

Così chiaro è come il sole,
che a ciascuno che lo vuole
uno scudo bello e netto
in saccoccia io faccio entrar.

Così chiaro è come il sole

Allegro vivace

G. Donizetti

$\text{♩} = 72$

Co-sì chiaro è

p

10 co-me il so-le che a cia-scu-no che lo vuo-le un-o scu-do bel-lo e net-to

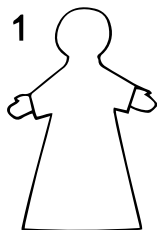
20 in sac-coc-cia io fac-cio entrar, un-o scu-do bel-lo e net-to in sac-coc-cia in s-

p

30 coc-cia fac-cio entrar, in sac-coc-cia fac-cio entrar.

cresc.

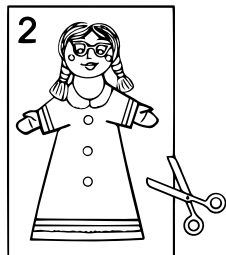
1



CREA IL TUO BURATTINO

1. Partendo dalla sagoma che trovi qua dietro, pensa bene al personaggio che vorresti realizzare: è allegro? Curioso? Assonnato? I capelli sono lunghi o corti? Di che colore ha gli occhi? Come è vestito? Disegna e colora il tuo burattino con matite e pennarelli. Puoi anche decidere di decorarlo con della carta colorata o degli adesivi.

2

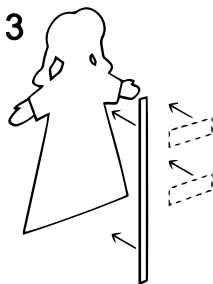


2. Una volta finito, incollalo con la colla stick su un cartoncino più spesso e ritaglia con attenzione la sagoma.

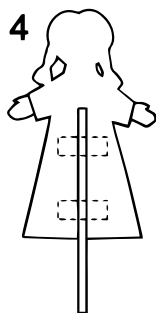
3 e 4. Ora non ti resta che applicare sul retro un bastoncino di sostegno per poter manovrare il tuo burattino. Aiutandoti con dello scotch trasparente, puoi usare, ad esempio, uno spiedone di legno (eliminando la parte appuntita) o una bacchetta in bambù per il cibo.

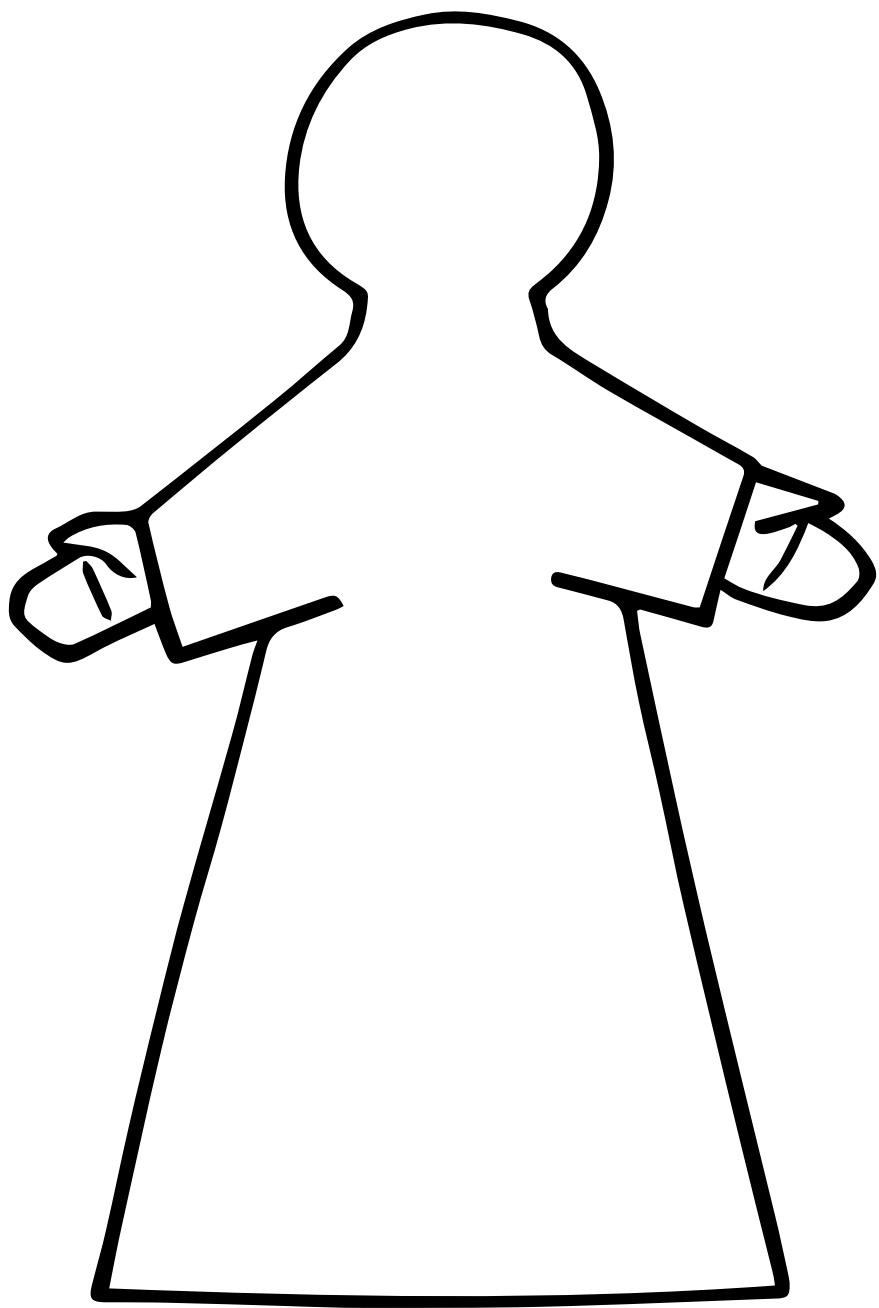
Ed ecco il tuo burattino, pronto a vivere mille storie insieme a Gaetano e Gioppino. Non dimenticarti di portarlo a teatro, parteciperà allo spettacolo con te!

3



4





Testi e attività didattiche a cura di **Clelia Epis, Silvia Lorenzi, Paola Rivolta**

Attività didattiche della Fondazione Teatro Donizetti

Clelia Epis, Maria Teresa Galati, Alessandra Giolo, Silvia Lorenzi, Paola Rivolta

Con il coordinamento di **Michela Mannari**

Organizzazione **Elisa Gambero**

scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

tel 0354160613



Main partner



Con il sostegno di



In collaborazione con

Politecnico delle arti di Bergamo



Un ringraziamento speciale agli **Ambasciatori di Donizetti** e a tutti coloro che sostengono l'attività della Fondazione Teatro Donizetti (artbonus.gov.it)