



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

SERVIZI EDUCATIVI

A.S. 2023 | 2024

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI FORMATIVI PER LE SCUOLE SUPERIORI

1

Donizetti Education

Gentili docenti,

la Fondazione Teatro Donizetti è lieta di presentarvi i progetti formativi legati al Donizetti Opera, destinati al giovane pubblico delle scuole superiori.

I progetti seguono il calendario della programmazione artistica, quindi si parte con il festival Donizetti Opera diretto da Francesco Micheli.

Come anticipato l'anno passato, l'obiettivo principale è presentare un'offerta sempre più unitaria e ampia, seguendo il corso di tutto l'anno scolastico.

Nella speranza di poter suscitare un sempre maggiore interesse, vi ringrazio anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti.

Con i miei più cordiali saluti,

Massimo Boffelli

Direttore Generale Fondazione Teatro Donizetti

Carissimi e carissime insegnanti,
con grande emozione condividiamo con voi le proposte per voi e i vostri studenti per il prossimo anno scolastico.

In queste pagine troverete le tradizionali proposte di spettacoli, laboratori e anche alcune iniziative che potrete condividere coi genitori. Non mancano le novità, sia tra i titoli, sia tra le proposte didattiche.

Abbiamo una guida speciale per il prossimo anno scolastico: Lucia, la protagonista di *Lucia di Lammermoor*, che le scuole superiori potranno vedere in *Lucie de Lammermoor*, una riscrittura in versione francese che debuttò a Parigi al Théâtre de la Renaissance, nel 1839 ed ebbe un grandissimo successo.

Per quest'anno potremo persino assistere ad alcune prove, accompagnati dal regista, Jacopo Spirei, e dal direttore di scena, per conoscere anche la complessa e meravigliosa macchina del teatro, con più di cento persone al lavoro per un titolo, tra artisti e artigiani.

Lucia anima anche l'opera partecipata per le scuole dell'obbligo, *Luce di Lammermoor*, e una nuova produzione con i burattini di Daniele Cortesi e la regia di Manuel Renga, *Tano di Lammermoor*, dove un immaginario ma plausibile Gaetano, detto Tano, ripercorre la storia di Lucia coi suoi burattini e nella sua fantasia fa vincere la storia d'amore tra Lucia ed Edgardo.

Nel creare la nostra stagione per le scuole, Lucia ci ha accompagnato in molti passaggi e ci ha permesso di conoscerla più a fondo. Una ragazza dal cuore grande a cui però non è dato di seguire i propri desideri e soccombe al destino imposto dalla famiglia. La mancanza di libertà per le giovani donne è un tema che brucia molto e che vorremmo rimanesse sul palcoscenico!

Grazie al nostro Gaetano ci concentreremo sulle luci e sulle ombre della vita nell'età della crescita, i momenti alti e le giornate difficili, quando non è facile farsi ascoltare.

Molti angoli del Teatro Donizetti sono legati a *Lucia di Lammermoor*: abbiamo elaborato per voi e i vostri studenti in un percorso tematico all'intento di un laboratorio con fonti e reperti dell'archivio della Fondazione, per permettere ai bambini e ai ragazzi di entrare in contatto anche con un aspetto iconografico per loro nuovo e inusuale che permette loro di vivere un'esperienza "archeologica", intrigante e istruttiva.

Il talento che amiamo di più in Gaetano risiede nella capacità di parlare di noi con due secoli di anticipo. *Il Diluvio universale* ci parla di Madre Natura che si ribella al male che l'uomo sparge intorno a sé e ci costringe perciò a riflettere sulle risorse della terra e sul rispetto che è ormai imprescindibile portare al nostro pianeta.

In *Alfredo il Grande* troviamo un re che nei tempi bui del Medioevo getta le basi della grande nazione inglese con un'arma potentissima e inedita: la cultura. In ultimo Il piccolo compositore, un ritrovamento prezioso, un'opera firmata da Simone Mayr, il maestro di Donizetti. Questa piccola grande opera è il saggio dell'anno 1811 delle Lezioni Caritatevoli: un Gaetano quattordicenne, geniale e entusiasta, viene preso in giro dai propri compagni, con azioni che oggi classificheremmo senza esitazione "bullismo".

Per coloro che assisteranno a *Il piccolo compositore* sarà possibile proporre uno spettacolo realizzato a scuola e messo in scena sul palco del Donizetti, in una vera e propria giornata di festa



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

alla fine dell'anno scolastico, dove si esibiranno anche gli studenti di Opera Wow, il progetto dedicato all'emozione che culmina con la produzione di un brano di musica elettronica per ogni classe.

La musica e la vita di Gaetano Donizetti rappresentano un'eredità ricchissima per i nostri ragazzi, le nostre ragazze e noi stessi: è questa la passione che accomuna tutti noi in Fondazione e in particolare modo la meravigliosa squadra del reparto Education, coordinato da Michela Mannari, fonte inesauribile di idee e vitalità.

3

La passione che ci muove è ben riassumibile con la dichiarazione d'amore di Lucia: ve la dedichiamo con la gratitudine per il fondamentale lavoro educativo che svolgete all'interno della nostra comunità.

Lucia

*Egli è luce a' giorni miei,
è conforto al mio penar.
Quando, rapito in estasi
del più cocente ardore,
col favellar del core
mi giura eterna fè,
gli affanni miei dimentico,
gioia diviene il pianto...
parmi che a lui d'accanto
si schiuda il ciel per me!*

Francesco Micheli
Direttore Artistico Donizetti Opera

OPERE E SPETTACOLI

Lucia Off – invito a teatro per inaugurare l’anno scolastico

Di e con **Francesco Micheli**

Il mondo ha bisogno di Gaetano Donizetti, oggi più di ieri. Le opere del compositore bergamasco racchiudono una varietà di elementi che le rendono innovative e rivoluzionarie: i personaggi sono carichi di sentimenti estremi, giovani, vitali e mai arrendevoli; spesso vengono da paesi lontani e ci fanno scoprire come dall’Italia si osservi il resto del mondo.

Simbolo della creatività donizettiana e di queste caratteristiche è *Lucia di Lammermoor*: titolo operistico romantico per eccellenza, immerso fra le nebbie, i castelli e i cimiteri di una Scozia medievale dilaniata dalle lotte fra i clan, narra la storia d’amore tenera e sincera di due adolescenti cresciuti troppo in fretta che si trasforma in tragedia. La giovanissima Lucia, costretta a un matrimonio combinato, ha una sola via d’uscita: la pazzia che la fa drammaticamente evadere da una vita di costrizioni e vincoli familiari.

Francesco Micheli entra senza compromessi assieme agli studenti nel vissuto emotivo di una ragazza. Desiderio di rendersi indipendenti, necessità di affermarsi come individui, coraggio di battersi per i propri sogni sono alcuni dei grandi temi senza tempo che verranno affrontati grazie al linguaggio ed alla potenza comunicativa dell’opera.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
90 minuti	11 ottobre 2023 ore 11.00	Teatro Donizetti	gratuito

LUCIA OFF tra opera e psicopedagogia **Serata speciale per genitori e insegnanti**

Con **Francesco Micheli** e **Alberto Pellai** e uno strumento vintage e infallibile: l’opera lirica.

Francesco Micheli, regista, precursore di progetti e attività di avvicinamento all’opera per il giovane pubblico e direttore artistico del Donizetti Opera e Alberto Pellai, medico, psicoterapeuta, ricercatore e scrittore, creatore di diversi progetti di prevenzione primaria riconosciuti a livello nazionale, incontrano genitori e insegnanti, per poter rafforzare il dialogo tra adulti e ragazzi, grazie alla loro esperienza e al nostro prezioso patrimonio operistico. Un inedito “duetto” partono da *Lucia di Lammermoor* per arrivare all’oggi, mostrando la profondità dell’opera e la sua forza espressiva ancora attuale.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
90 minuti + dibattito	10 ottobre 2023 ore 20.00	Teatro Donizetti	gratuito - insegnanti € 10 - genitori

Il piccolo compositore

Farsa giocosa per musica in due atti di **Giovanni Simone Mayr**

Musica di **Giovanni Simone Mayr e maestri**

Selezione e adattamento di **Francesco Micheli** e **Giorgio Pesenti** sull'edizione critica a cura di Candida Billie Mantica

Regia **Francesco Micheli**

5

L'OPERA

Azione scenica in due atti di Giovanni Simone Mayr andò in scena il 13 settembre 1811 come saggio finale delle Lezioni Caritatevoli. Come per altri saggi, Mayr adotta il modello del metamelodramma settecentesco, in cui si rappresenta una compagnia di canto nell'atto di allestire uno spettacolo e mette in scena gli stessi allievi delle Lezioni Caritatevoli – tra cui il giovane Gaetano – che interpretano loro stessi alle prese con l'allestimento del saggio finale. Nel *Piccolo compositore di musica*, Donizetti funge da protagonista, presentato ironicamente come un giovane aspirante compositore convinto del proprio talento. Donizetti è affiancato da quattro compagni delle Lezioni Caritatevoli, nei panni di loro stessi: Antonio Dolci, Giuseppe Manghenoni, Giuseppe Pontiroli e Antonio Tavecchi. Musicalmente l'opera alterna sezioni originali (come l'Introduzione) e brani preesistenti da opere anche di altri celebri compositori coevi.

Le prime riflessioni dei ragazzi sul tema dell'opera: <https://youtu.be/ZgkGa4INvMk>

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
90 minuti	2 dicembre ore 20.00	Teatro Donizetti	€ 15 <i>comprensivo di biglietto e incontro di preparazione in classe</i>

IL PROGETTO

Il piccolo compositore permette di vedere un testo musicale anche come un modello educativo, capace di parlare al pubblico di ogni epoca. Si avvierà un percorso pedagogico grazie alla figura di Donizetti e all'esperienza di adolescenti di 200 anni fa. Nell'opera è presente un bullismo sottile, ma non meno grave. La vittima è Gaetano Donizetti, il primo della classe, altezzoso e sbruffone, che provoca i suoi compagni. Ma fino a che punto le provocazioni valgono la reazione del gruppo contro il singolo?

Dopo la visione dello spettacolo, agli studenti verrà offerta la possibilità di mettere in scena una loro personale versione dell'opera, con il sussidio di alcuni elementi forniti:

- un canovaccio dell'opera originale,
- alcune musiche registrate,
- tutoraggio per le parti musicali.

Ogni scuola, con il proprio esperto di teatro, potrà allestire lo spettacolo come preferisce. Lo spettacolo creato a scuola dovrà essere espressione del vissuto e della sensibilità degli studenti sul tema, il canovaccio sarà una traccia non solo per costruire l'intero spettacolo, ma anche per guidare una riflessione sulle tematiche e per permettere ai ragazzi di creare momenti originali e personali.

Gli spettacoli messi in scena dalle scuole verranno rappresentati presso le scuole stesse e alla fine dell'anno scolastico presso il Teatro, in occasione di una giornata speciale dedicata al progetto. *Il piccolo compositore* darà ai ragazzi e alle ragazze la possibilità di mettere in scena il frutto del loro lavoro sul palco del Teatro Donizetti e di entrare in contatto, anche se in modo superficiale, con il mondo del backstage di un vero teatro.

La partecipazione al progetto è gratuita, è destinata alle scuole che hanno al loro interno un corso di teatro.

L'evento conclusivo si svolgerà in occasione della Festa del Teatro al Donizetti (maggio 2024).

Anteprime del Donizetti Opera 2023

Gli studenti degli istituti secondari di secondo grado potranno accedere alle prove generali delle opere del Donizetti Opera 2023, alle quali arriveranno preparati grazie ad un percorso di formazione introduttivo all'opera svolto in classe da nostri collaboratori.

- ***Il diluvio universale***

Azione tragico sacra di **Domenico Gilardoni**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Napoli, Real Teatro di San Carlo, 6 marzo 1830

Edizione critica della versione di Napoli a cura di Edoardo Cavalli © Fondazione Teatro Donizetti

Tipica opera di soggetto sacro pensata per la rappresentazione nel periodo quaresimale, *Il diluvio universale* di Gaetano Donizetti debuttò al Real Teatro di San Carlo di Napoli il 6 marzo 1830. *Il diluvio universale* ottenne un buon successo e rappresenta una tappa significativa nell'evoluzione creatrice di Donizetti. Che l'autore considerasse quest'opera molto importante lo dimostra poi la profonda revisione cui la sottopose alcuni anni dopo. Questo secondo *Diluvio universale* debuttò al Carlo Felice di Genova il 17 gennaio 1834. Il festival Donizetti Opera presenta invece l'opera nella sua versione originale, quella napoletana. Sul podio sale Riccardo Frizza, direttore musicale del festival, mentre lo spettacolo è affidato ai Masbedo, che attraverso *il diluvio*, il primo cataclisma naturale della storia, propongono una riflessione sulle questioni attualissime dell'emergenza ambientale e degli sconvolgimenti climatici. Argomenti che toccano tutti, in quell'intreccio fra destini collettivi e individuali che costituisce uno dei temi fondamentali della drammaturgia del *Diluvio universale*. Ancora una volta, Donizetti parla di noi.

Le prime riflessioni dei ragazzi sul tema dell'opera: <https://youtu.be/Oni3rITx5mY>

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
3 ore	14 novembre 2023 ore 17.00	Teatro Donizetti	€ 15 <i>comprensivo di biglietto e incontro di preparazione in classe</i>



- ***Lucie de Lammermoor***

Opéra en trois actes di **Alphonse Royer e Gustave Vaëz**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Parigi, Théâtre de la Renaissance, 6 agosto 1839

Revisione sulle fonti originali a cura di Jacques Chalmeau © Ricordi

Nell'autunno del 1835, a Napoli, Gaetano Donizetti ottiene uno dei maggiori trionfi della sua carriera con *Lucia di Lammermoor*, che diventa il modello stesso del melodramma romantico italiano. L'opera fa rapidamente il giro del mondo e viene rappresentata nella versione originale italiana anche a Parigi, al Théâtre des Italiens, nel 1837. Due anni dopo, Donizetti decide di realizzarne una versione francese per il Théâtre de la Renaissance, una sala parigina dal repertorio innovativo ma dai mezzi economici e artistici più ridotti rispetto all'Opéra. Il libretto di Salvatore Cammarano viene tradotto in francese e semplificato da Alphonse Royer e Gustave Vaëz, i poeti che stanno scrivendo per Donizetti e per la Renaissance *L'ange de Nisida*, diventata poi *La favorite*. Il compositore interviene sulla partitura, realizzando quella che è, a tutti gli effetti, un'opera diversa, l'"altra Lucia". Questa nuova *Lucie de Lammermoor* riscuote enorme successo e resta in repertorio in Francia per tutto il XIX secolo, diventando un caposaldo della cultura nazionale.

Le prime riflessioni dei ragazzi sul tema dell'opera: <https://youtu.be/zZ9a5M3pcoU>

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
3 ore	15 novembre 2023 ore 17.00	Teatro Sociale	€ 15 <i>comprensivo di biglietto e incontro di preparazione in classe</i>

- ***Alfredo il Grande***

Dramma eroico in due atti di **Andrea Leone Tottola**

Musica di **Gaetano Donizetti**

Prima esecuzione: Napoli, Real Teatro di San Carlo, 2 luglio 1823

Edizione critica a cura di Edoardo Cavalli © Fondazione Teatro Donizetti

Progetto #Donizetti200



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

Per il progetto #donizetti200, che consiste nel rappresentare in ogni edizione del Festival un'opera composta da Gaetano Donizetti nello stesso anno, ma due secoli prima, va in scena per la prima volta in epoca moderna *Alfredo il Grande*, personaggio storico prezioso che costruì un impero sulla cultura, un melodramma eroico che, appunto nel 1823, segnò il debutto di un Donizetti ventiseienne al Real Teatro di San Carlo di Napoli, all'epoca la più importante "piazza" operistica italiana. L'opera debuttò al San Carlo il 2 luglio 1823, ma non ottenne alcun successo e non ebbe repliche, causando lo sconforto di Donizetti: «Parlo sincero (sarà quel che sarà), ma io non so far di più», come scrisse a Mayr prima della "prima". Donizetti, come sappiamo, sapeva fare e fece in realtà molto di più. Ma il Festival Donizetti Opera offre ad *Alfredo il Grande* nel suo bicentenario una prova d'appello, nella certezza che non ci sia titolo di Donizetti che non contenga almeno una scintilla del suo genio.

Le prime riflessioni dei ragazzi sul tema dell'opera: <https://youtu.be/gOqkonE70DI>

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
3 ore	16 novembre 2023 ore 17.00	Teatro Donizetti	15 € <i>comprensivo di biglietto e incontro di preparazione in classe</i>



APPUNTAMENTI E LABORATORI

Opera Wow

Progetto dedicato alle classi che hanno preso parte a *Lucia off*, *Lucie de Lammermoor* o *Il diluvio universale*

Dall'opera alla musica elettronica attraverso un viaggio alla scoperta di sé.

Progetto realizzato in collaborazione con ATS Bergamo e Ufficio Scolastico Territoriale.

9

Progetto dedicato alle classi che hanno preso parte a Lucia Off, Lucie de Lammermoor o Il diluvio universale

Opera Wow è un progetto dedicato esclusivamente agli adolescenti e alle loro complessità emotive, in cui poter mettere in moto la creatività come risorsa di resilienza, trasformazione ed apertura.

Vuole essere un'azione innovativa il cui scopo primario non è solo quello di trasmettere ai ragazzi nella città la conoscenza di uno dei cinque più grandi compositori al mondo e delle sue opere, ma anche quello di avvalersene come strumento in un periodo complicato quale è l'adolescenza.

Un percorso per accompagnare gli studenti ed i loro educatori, partendo dall'Opera e passando per la musica elettronica, grazie al potere del melodramma e alle storie universali e profonde che raccontano di giovani, di amori, di sfide, di iniziazione, di vittorie e di sconfitte.

AZIONI DEL PROGETTO

Due ore con esperti di teatro, ambiente psicologia per affrontare i temi legati alle opere alla crescita dei ragazzi: ecologia per la terra e delle relazioni, rispetto per il pianeta e gli altri, *Sturm und Drang* dell'adolescenza, aspettative e desideri di autoaffermazione dei ragazzi.

- **Novembre-dicembre 2023 – data in via di definizione**

Opera WOW LAB

Due incontri nelle scuole, con gli studenti, facoltativi.

Costo dei due incontri € 300 a classe.

- **Dicembre- febbraio lab 1**
Laboratorio esperienziale proposto ai ragazzi per aiutarli, partendo dalle opere viste, a raccontare ed esprimere creativamente il proprio vissuto del periodo “tragico” della pandemia. I laboratori potranno portare alla produzione personale e in un secondo tempo «corale» del lavoro fatto dai ragazzi.
- **Marzo-maggio lab 2**
La produzione del primo laboratorio viene messa in musica dai ragazzi stessi, sotto la guida di una cantante e di un compositore. Al termine del laboratorio i ragazzi avranno inciso il loro brano, frutto del loro vissuto in questa esperienza.

UN PASSO IN PIÙ: UNO SPIN OFF DI MIX OPERA

Per le studentesse e gli studenti che lo desiderano è possibile partecipare all'incisione di un brano assieme al team artistico del progetto MixOpera, il progetto Donizetti Opera che unisce la musica di Gaetano Donizetti e la musica elettronica contemporanea. Le ragazze e i ragazzi che vorranno approfondire il loro talento creativo in ambito musicale potranno prendere parte a delle registrazioni professionali in uno studio, in orario extrascolastico. La partecipazione è a titolo gratuito e volontario.

I brani incisi entreranno a far parte di un nuovo volume di MixOpera, in cui i giovani bergamaschi "duetteranno" con alcuni musicisti e cantanti della scena indie ed elettronica italiana.

Mixopera 1 e 2 sono disponibili su Spotify ai seguenti link:

- Volume 1: [spoti.fi/3MrPIWx](https://open.spotify.com/album/3MrPIWx)
- Volume 2: [spoti.fi/3Osb1dp](https://open.spotify.com/album/3Osb1dp)

MixOpera è disponibile anche su YouTube o iTunes.

PEER EDUCATION

Per gli studenti che lo desiderano è possibile frequentare due incontri in cui specializzarsi su alcuni temi e prepararsi a condurre un laboratorio per i loro compagni.

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
2 laboratori studenti Opera Wow LAB di 2 ore ciascuno	da marzo ad aprile 2024	Teatro Donizetti e sedi scolastiche	€ 300 a classe
1 incontro per insegnanti di 2 ore	Novembre/dicembre 2023 ore 16.30	Teatro Donizetti	gratuito

Donizetti Opera Focus

Per le classi che lo richiedono è possibile organizzare un incontro aggiuntivo a scuola, di carattere storico-musicale tenuto da Paolo Fabbri, direttore del settore scientifico della Fondazione. Un'occasione per conoscere più a fondo le opere in cartellone e approfondire la conoscenza del nostro Gaetano e del suo tempo.

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
2 ore	a richiesta	scuola	gratuito

Qui Lucia

In occasione della rappresentazione dell'opera *Lucie di Lammermoor* l'archivio iconografico della Fondazione si apre ai progetti didattici.

Di particolare qualità e ampiezza quello su *Lucia di Lammermoor*...insomma Lucia è speciale qui! L'ampia dotazione di materiale iconografico consente di ricostruire il mondo visivo legato ad uno spettacolo così iconico, tra confronti iconografici e altri approfondimenti.

È prevista una proposta di visita presso gli spazi del teatro legati a *Lucia di Lammermoor* e ai grandi protagonisti che l'hanno portata in scena, con laboratorio interattivo.

Nel corso del laboratorio verranno mostrati i materiali originali: un vero *plus* per ragazzi e il pubblico oramai abituati solo alla riproduzione digitale.

Certamente emozionante sarà il contatto con pezzi unici da apprezzare nelle loro dimensioni, nella specificità dei materiali, nella storia che si portano appresso segnati dal tempo.

Dopo una breve presentazione dell'opera, nel corso del laboratorio i partecipanti sono invitati a ricostruire la trama (attraverso bozzetti e foto di scena) di *Lucia di Lammermoor* e riconoscerne i personaggi attraverso l'uso delle immagini d'archivio. Gli esercizi proseguono con domande sulle parentele del personaggio, legami, famiglia, ruolo, la psicologia dei personaggi.

Interessante anche l'esercizio sugli allestimenti che nel tempo hanno dato vita a *Lucia di Lammermoor*, attraverso di essi i ragazzi saranno stimolati a notare come con il passare dei decenni scenografie, messe in scena, recitazione siano cambiati.

Si prosegue con esercizi di iconografia e iconologia (con introduzione al significato dei termini). Si utilizzano fotografie d'archivio di *Lucia di Lammermoor* e si lavora in modo condiviso al riconoscimento degli attributi di ciascuno personaggio e agli elementi iconologici.

Segue una parte di rielaborazione attraverso la scelta di parole chiave e la produzione di un commento originale sul grande libro dedicato a raccogliere *Le voci di Lucia*.

11

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
90 minuti	a richiesta in base alla disponibilità del Teatro	Teatro Donizetti	€ 100 a classe

Prove aperte Lucie de Lammermoor

Lucia è la protagonista di molte attività dell'anno scolastico 2023-2024.

La sua storia ci permette di riflettere su diversi temi, di conoscere a fondo il lavoro di Donizetti e con la visita delle prove, di conoscere anche più da vicino i passaggi che portano alla produzione di un'opera, una macchina complessa che coinvolge anche più di cento di persone tra artisti, coro e maestranze.

Per quest'anno abbiamo la possibilità di assistere ad alcuni dei momenti salienti della fase produttiva di *Lucie* e di conoscere il regista e molti degli addetti ai lavori.

Abbiamo individuato due momenti a cui assistere al lavoro di produzione, per un gruppo ristretto di giovani spettatori curiosi.

L'adesione a questo progetto può essere fatta anche da singoli studenti, prevede la presenza ad entrambi gli appuntamenti.

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
90 minuti	26 ottobre dalle ore 15.30 alle ore 17.00 prova di regia con Jacopo Spirei	Teatro Donizetti	gratuito
90 minuti	13 novembre dalle ore 18.30 alle ore 20.00 prova d'insieme <i>a seguire incontro sul palco e dietro le quinte con il direttore di scena</i>	Teatro Donizetti	gratuito

Dies Natalis

Per celebrare il 226° compleanno di Gaetano Donizetti, la Fondazione Teatro Donizetti organizza, anche per quest'anno, tante attività che coinvolgeranno le scuole della provincia bergamasca, con l'obiettivo di avvicinare sempre di più ragazzi e ragazze alla figura artistica e umana del nostro grande compositore bergamasco.

Di seguito alcune proposte:

- L'ELEVAZIONE MUSICALE NELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE

Una celebrazione ufficiale che, come ogni anno, dedica un momento istituzionale all'uomo che ha portato in tutto il mondo il nome di Bergamo, grazie alla sua musica eterna ed universale.

L'ensemble del conservatorio suonerà un programma dedicato e i ragazzi che avranno partecipato la progetto 'La nostra lettera per Gaetano' leggeranno i loro lavori.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
90 minuti	29 novembre 2023 ore 11.15 (orario provvisorio)	Basilica di Santa Maria Maggiore	gratuito

- LA NOSTRA LETTERA PER GAETANO

Tre classi delle scuole secondarie di secondo grado potranno partecipare, nel mese di novembre, ad un laboratorio di scrittura creativa incentrato sulla tematica del viaggio, partendo proprio dall'epistolario donizettiano e da quelle lettere che raccontano dei viaggi che hanno contraddistinto la vita di Gaetano Donizetti.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

Il viaggio, dunque, come metafora del percorso di crescita e della tortuosa strada verso l'età adulta.

Le lettere prodotte verranno lette dai ragazzi stessi davanti alla cittadinanza durante l'elevazione musicale all'interno della Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
2 incontri da 1 ora ciascuno	da concordare con la scuola	scuola	gratuito (riservato a 3 classi)

13

- **VISITA ALLA CASA NATALE DI GAETANO DONIZETTI**

Il 29 novembre la Casa Natale di Donizetti sarà aperta su prenotazione.

Il costo per studente è di € 3 – senza visita guidata.



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:
scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

DONIZETTI EDUCATION
ELISA GAMBERO
035 4160613

14

ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il modulo di prenotazione online reperibile al seguente indirizzo:

DONIZETTI EDUCATION
<https://forms.gle/r2a9m7xACBkhqzmU7>