

# SERVIZI EDUCATIVI DONIZETTI EDUCATION A.S. 2023|2024

1

## PRESENTAZIONE DEI PROGETTI FORMATIVI PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA

Gentili docenti,

la Fondazione Teatro Donizetti è lieta di presentarvi i progetti formativi legati al Donizetti Opera, destinati al giovane pubblico delle scuole dell'infanzia.

I progetti includono le visite ai Teatri Donizetti e Sociale e la Casa Natale di G. Donizetti e si concludono in primavera con gli spettacoli dedicati a Gaetano Donizetti.

Come anticipato l'anno passato, l'obiettivo principale è presentare un'offerta sempre più unitaria e ampia, seguendo il corso di tutto l'anno scolastico.

Nella speranza di poter suscitare un sempre maggiore interesse, vi ringrazio anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti.

Con i miei più cordiali saluti,

*Massimo Boffelli*  
Direttore Generale Fondazione Teatro Donizetti

Carissimi e carissime insegnanti,  
con grande emozione condividiamo con voi le proposte per voi e i vostri studenti per il prossimo anno scolastico.

In queste pagine troverete le tradizionali proposte di spettacoli, laboratori e anche alcune iniziative che potrete condividere coi genitori. Non mancano le novità, sia tra i titoli, sia tra le proposte didattiche.

Abbiamo una guida speciale per il prossimo anno scolastico: Lucia, la protagonista di *Lucia di Lammermoor*, che le scuole superiori potranno vedere in *Lucie de Lammermoor*, una riscrittura in versione francese che debuttò a Parigi al Théâtre de la Renaissance, nel 1839 ed ebbe un grandissimo successo.

Per quest'anno potremo persino assistere ad alcune prove, accompagnati dal regista, Jacopo Spirei, e dal direttore di scena, per conoscere anche la complessa e meravigliosa macchina del teatro, con più di cento persone al lavoro per un titolo, tra artisti e artigiani.

Lucia anima anche l'opera partecipata per le scuole dell'obbligo, *Luce di Lammermoor*, e una nuova produzione con i burattini di Daniele Cortesi e la regia di Manuel Renga, *Tano di Lammermoor*, dove un immaginario ma plausibile Gaetano, detto Tano, ripercorre la storia di Lucia coi suoi burattini e nella sua fantasia fa vincere la storia d'amore tra Lucia ed Edgardo.

Nel creare la nostra stagione per le scuole, Lucia ci ha accompagnato in molti passaggi e ci ha permesso di conoscerla più a fondo. Una ragazza dal cuore grande a cui però non è dato di seguire i propri desideri e soccombe al destino imposto dalla famiglia. La mancanza di libertà per le giovani donne è un tema che brucia molto e che vorremmo rimanesse sul palcoscenico!

Grazie al nostro Gaetano ci concentreremo sulle luci e sulle ombre della vita nell'età della crescita, i momenti alti e le giornate difficili, quando non è facile farsi ascoltare.

Molti angoli del Teatro Donizetti sono legati a *Lucia di Lammermoor*: abbiamo elaborato per voi e i vostri studenti in un percorso tematico all'intento di un laboratorio con fonti e reperti dell'archivio della Fondazione, per permettere ai bambini e ai ragazzi di entrare in contatto anche con un aspetto iconografico per loro nuovo e inusuale che permette loro di vivere un'esperienza "archeologica", intrigante e istruttiva.

Il talento che amiamo di più in Gaetano risiede nella capacità di parlare di noi con due secoli di anticipo. *Il Diluvio universale* ci parla di Madre Natura che si ribella al male che l'uomo sparge intorno a sé e ci costringe perciò a riflettere sulle risorse della terra e sul rispetto che è ormai imprescindibile portare al nostro pianeta.

In *Alfredo il Grande* troviamo un re che nei tempi bui del Medioevo getta le basi della grande nazione inglese con un'arma potentissima e inedita: la cultura. In ultimo Il piccolo compositore, un ritrovamento prezioso, un'opera firmata da Simone Mayr, il maestro di Donizetti. Questa piccola grande opera è il saggio dell'anno 1811 delle Lezioni Caritatevoli: un Gaetano quattordicenne, geniale e entusiasta, viene preso in giro dai propri compagni, con azioni che oggi classificheremmo senza esitazione "bullismo".

Per coloro che assisteranno a *Il piccolo compositore* sarà possibile proporre uno spettacolo realizzato a scuola e messo in scena sul palco del Donizetti, in una vera e propria giornata di festa alla fine dell'anno scolastico, dove si esibiranno anche gli studenti di Opera Wow, il progetto dedicato all'emozione che culmina con la produzione di un brano di musica elettronica per ogni classe.

La musica e la vita di Gaetano Donizetti rappresentano un'eredità ricchissima per i nostri ragazzi, le nostre ragazze e noi stessi: è questa la passione che accomuna tutti noi in Fondazione e in particolare modo la meravigliosa squadra del reparto Education, coordinato da Michela Mannari, fonte inesauribile di idee e vitalità.

La passione che ci muove è ben riassumibile con la dichiarazione d'amore di Lucia: ve la dedichiamo con la gratitudine per il fondamentale lavoro educativo che svolgete all'interno della nostra comunità.

*Lucia*

*Egli è luce a' giorni miei,  
è conforto al mio penar.  
Quando, rapito in estasi  
del più cocente ardore,  
col favellar del core  
mi giura eterna fè,  
gli affanni miei dimentico,  
gioia diviene il pianto...  
parmi che a lui d'accanto  
si schiuda il ciel per me!*

*Francesco Micheli*  
Direttore Artistico Donizetti Opera

## OPERE E SPETTACOLI

### ***Gaetano, Gioppino e l'Elisir d'amore***

Drammaturgia, testi e burattini di **Daniele Cortesi**

Con **Daniele Cortesi** e suoi burattini

Tenore **Giovanni Dragano**

Fisarmonicista **Gino Zambelli**

Versi di **Felice Romani**

Musica di **Gaetano Donizetti**

4

#### **LO SPETTACOLO**

Lo spettacolo di Daniele Cortesi prova a spiegare, con libertà e fantasia, come potrebbe esser nata in Gaetano Donizetti l'ispirazione per comporre *L'elisir d'amore*, ed azzarda l'amicizia non impossibile tra il compositore Gaetano Donizetti e il personaggio di Gioppino Zuccalunga, entrambi bergamaschi ed entrambi nati sul finire del Settecento. La storia si svolge a Bergamo, in luoghi cari ai suoi concittadini: l'incantevole Piazza Vecchia e il bel Teatro che, molti anni più tardi, è stato dedicato proprio al musicista bergamasco. A commentare dal vivo le scene, fanno da suggestivo accompagnamento le più celebri arie dell'*Elisir*, suonate dal vivo ed intonate da un tenore. Una commedia davvero corale, nella quale i personaggi di Gaetano Donizetti e della futura moglie Virginia impersonano, rispettivamente, i ruoli di Nemorino e Adina, i protagonisti del melodramma giocoso *L'elisir d'amore*. Gaetano Donizetti, giovane e timidissimo compositore, s'innamora della bella Virginia che, come lui, adora la musica. L'amico Gioppino incita il compositore a dichiararsi, magari dedicando alla ragazza una dolce serenata ma...

#### **LABORATORIO IN CLASSE**

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per imparare i cori.

DURATA	DATA	LUOGO	COSTO
1 ora	14 maggio 2024 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	10 € <i>comprensivo di laboratorio, biglietto e materiale didattico</i>

## **Tano di Lammermoor**

Un progetto di **Manuel Renga** e **Simone Dini Gandini**

Drammaturgia di **Simone Dini Gandini**

Regia di **Manuel Renga**

Con **Daniele Cortesi** e i suoi burattini

E con **Leonardo Moroni, Roberto Dibitonto, Francesca Longa**

Supervisione musicale di **Alberto Zanardi**

5

### **LO SPETTACOLO**

Il piccolo Tano (un giovanissimo Gaetano Donizetti) ha 7 anni e un carattere burrascoso. Il litigio con i genitori è dietro l'angolo: questa volta la causa dell'arrabbiatura è il rifiuto di mangiare gli spinaci e la pretesa di mangiare solo ed esclusivamente la torta. E quindi? A letto senza cena.

Fin qui niente di nuovo in casa Donizetti, ma cosa succede nella cameretta di Tano?

Il giovane musicista sfoga tutta la sua rabbia sui suoi giocattoli: indossa la giacca del papà, si disegna i baffi e inizia a dare ordini a destra e a manca. Obbliga la bella Lucia (una burattina bellissima) a sposarsi con il cattivo Lord Bucklaw (un burattino con il ghigno perfido), costringe il Colonnello (un burattino scozzese pluridecorato) a fare la guardia al Castello di Lammermoor e infine carica il suo pupazzo musicista costringendolo a suonare continuamente.

Ma i giocattoli hanno un segreto: sono vivi! Fino ad oggi la Regola delle Regole non era mai stata violata; essa impone che nessun giocattolo possa farsi vedere vivo dai bambini umani.

Dopo una serie di peripezie e angherie la regola è infranta e Gaetano si trova a parlare, ragionare e discutere con i suoi giocattoli: insieme a loro farà un percorso di crescita che lo porterà a capire che obblighi e inganni non sono mai una buona idea e che tutti hanno diritti ma anche doveri.

Così mentre mangia (non senza fatica) gli spinaci, permetterà a Lucia di incontrare e sposare il suo innamorato Edgardo. Chissà se, colpito dagli eventi magici di quella notte, Tano deciderà di dedicarsi alla musica e scrivere una bellissima opera dedicata proprio a Lucia di Lammermoor.

### **LABORATORIO IN CLASSE**

Il giovanissimo pubblico partecipa ad un laboratorio a scuola della durata di 90 minuti in preparazione all'opera per imparare i cori.

<b>DURATA</b>	<b>DATE</b>	<b>LUOGO</b>	<b>COSTO</b>
1 ora	15 maggio 2024 e 16 maggio 2024 ore 9.00 e ore 10.30	Ridotto del Teatro Donizetti	10 € <i>comprensivo di laboratorio, biglietto e materiale didattico</i>

## VISITE E LABORATORI

### Ti presento Gaetano

Prendendo spunto dalla vita di Gaetano, dai luoghi e le abitudini del giovane musicista, ci si immerge in un'esperienza musicale, storica, visiva, vocale e corporea tutta da viverla in prima persona.

Ti presento Gaetano è un progetto che lega la scoperta della Città Alta di Donizetti e dei luoghi dove è cresciuto ad un laboratorio musicale e vocale. Un doppio percorso alla scoperta di Gaetano come maestro di emozioni.

La visita interattiva a Casa Natale e al Teatro Sociale, aperti in esclusiva, si anima di momenti narrativi sia sulla figura del compositore che del mondo dell'opera lirica. Un vero viaggio possibile grazie all'assetto urbanistico della Città Alta ancora identico a quello dei tempi di Gaetano.

Il laboratorio partendo da un'accordatura vocale e corporea conduce i partecipanti a cantare e inscenare brevi pezzi di famose Opere di Gaetano Donizetti. Le proposte sono strutturate per accogliere bambini di diverse fasce d'età dalla scuola d'infanzia, alla scuola Primaria e scuola Secondaria di I grado.

L'esperienza prevede l'accesso a Casa Natale e al Teatro Sociale in base alla disponibilità degli spazi e a discrezione della Fondazione Teatro Donizetti.

DURATA	DATE	LUOGO	COSTO
3 ore	da marzo a maggio 2024 dalle 9.00 alle 12.00	Casa Natale e/o Teatro Sociale (in base alla disponibilità degli spazi)	€ 100 a classe

---

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

---

### INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:  
[scuole@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:scuole@fondazioneteatrodonizetti.org)

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

**DONIZETTI EDUCATION**

ELISA GAMBERO

035 4160613

### ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il [modulo di prenotazione online](#) reperibile al seguente indirizzo:

**DONIZETTI EDUCATION**

<https://forms.gle/7UHKedqiKdFqvp4F7>