

# IL CANTIERE DEL TEATRO

## STAGIONE 2023 | 2024

### Prosa | Altri Percorsi | Storia, Teatro e Società

Bergamo, 23 maggio 2023

1

Gentili docenti,

la Fondazione Teatro Donizetti è lieta di presentarvi i progetti formativi legati alla Stagione di Prosa e Altri Percorsi 2023-2024 destinati al giovane pubblico delle scuole superiori.

La sezione di prosa della Fondazione Teatro Donizetti si è sempre contraddistinta per la cura prestata ai progetti educativi rivolti alle scuole, ai giovani e al proprio pubblico.

Innanzitutto, crediamo importante continuare a proporre i testi classici, in particolare quest'anno l'attenzione si concentrerà su **Il mercante di Venezia** di William Shakespeare, intorno a cui vengono proposti incontri di preparazione al fine di fornire delle chiavi di lettura sulla messinscena e permettere alle ragazze e ai ragazzi di attraversare la drammaturgia partendo dalla propria esperienza, per arrivare alla visione dello spettacolo con curiosità e senso critico.

Intorno al teatro classico, sarà proposta la visione di **Prometeo** dalla tragedia di Eschilo messo in scena dalla giovanissima compagnia PEM sotto la conduzione di Gabriele Vacis. Il laboratorio in classe sarà proposto da una delle attrici in scena, Erica Nava, che da tre anni collabora con noi nelle proposte alle scuole.

Prosegue la scelta di sottolineare il valore e la forza che il teatro ha nei confronti di una comunità civile come luogo di confronto sui temi della contemporaneità. Viceversa, il sottolineare l'importanza dei temi trattati ci permette di analizzare, approfondire, comprendere il linguaggio teatrale nelle sue diverse forme e nelle poetiche dei diversi artisti. In questa direzione va la **Buona novella** con cui prosegue la preziosa collaborazione con il professor Ivo Lizzola e la dottoressa Silvia Brena, con cui realizzeremo un percorso laboratoriale di riflessione su alcuni temi trattati nei testi di De André come i rapporti fra le generazioni, il tema dell'etica individuale e delle scelte.

Con ISREC (Istituto Bergamasco per la Storia della Resistenza e Dell'Età Contemporanea) torneremo ad approfondire il periodo della Resistenza. Ce ne dà l'occasione l'intenso **Mio padre. Appunti sulla guerra civile** di e con Andrea Pennacchi. Le giovani vite partigiane del nostro territorio saranno al centro del lavoro con gli studenti, mentre per i docenti quest'anno proponiamo un percorso che affronta il tema della trasmissione della Resistenza nella nostra società italiana contemporanea.

Stiamo preparando una proposta intorno alla produzione **Iliade. Il gioco degli dèi** che prevede approfondimenti sui temi legati all'opera, prove aperte e un incontro con la compagnia.

Ci teniamo molto a sottolineare l'opportunità data agli studenti di sottoscrivere l'**abbonamento alla stagione di Altri Percorsi** (abbonamento che ricordiamo può essere sottoscritto anche

individualmente) come strumento per compiere un percorso diversificato sul teatro di prosa. Ai giovani abbonati sarà proposto un percorso di accompagnamento che prevede un incontro introduttivo alla stagione, in cui verrà spiegata la composizione del cartellone e la ragione delle scelte, momenti di confronto con gli artisti e un incontro di confronto a fine stagione.

Nella speranza di poter suscitare il vostro interesse e quello dei vostri studenti, vi ringraziamo anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti e restiamo a disposizione su qualsiasi chiarimento riteneste necessario sui titoli in cartellone.

**Per partecipare alle iniziative incluse nel progetto "Il Cantiere del Teatro" è obbligatorio compilare il modulo di prenotazione online reperibile al seguente indirizzo:**

**<https://forms.gle/Zigrkxwg9hdXMSmP9>**

Per eventuali chiarimenti, è a disposizione la referente dell'ufficio scuole:

Silvia Aristolao      E-mail [scuole@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:scuole@fondazioneteatrodonizetti.org) - Tel. 035.4160625

Con i nostri più cordiali saluti,

*Massimo Boffelli*

Direttore Generale Fondazione Teatro Donizetti

*Maria Grazia Panigada*

Direttrice Artistica Stagione di Prosa e Altri Percorsi

---

## LA STAGIONE A PREZZO AGEVOLATO

### BIGLIETTI E ABBONAMENTI

### STAGIONE DI PROSA - ALTRI PERCORSI - STORIA, TEATRO E SOCIETÀ

---

#### BIGLIETTI

La Fondazione Teatro Donizetti, come ogni anno, offre alle scuole della Città e della Provincia di Bergamo la possibilità di effettuare una prenotazione agevolata per l'acquisto dei biglietti di accesso agli spettacoli serali inseriti nel cartellone nella Stagione di Prosa, di Altri Percorsi e della rassegna Storia, Teatro e Società.

Prezzi:

#### PROSA

al Teatro Donizetti

- PLATEA 1° SETTORE (€ 18,00)
- PLATEA 2° SETTORE (€ 15,00)
- BALCONATA 1ª GALLERIA (€ 12,00)
- BALCONATA 2ª GALLERIA - NUMERATO 1ª GALLERIA (€ 10,00)
- NUMERATO 2ª GALLERIA (€ 8,00)

#### ALTRI PERCORSI

**STORIA, TEATRO E SOCIETÀ** (ad esclusione dello spettacolo *La milonga del futbol*)

al Teatro Sociale e al Teatro Donizetti

- TUTTI I SETTORI (€ 10,00)

#### ABBONAMENTI

Si segnala in particolare che anche per quest'anno è possibile sottoscrivere abbonamenti scontati per:

- **Stagione di PROSA – Turno Flex: platea II settore € 91,00** - per prendere parte ai 7 spettacoli della rassegna
  - *ILIADÉ* \_ lunedì 18 dicembre 2023, ore 20.30
  - *BOOMERS* \_ sabato 21 gennaio 2024, ore 17.00
  - *LA MARIA BRASCA* \_ sabato 17 febbraio 2024, ore 17.00
  - *PERFETTI SCONOSCIUTI* \_ sabato 2 marzo 2024, ore 17.00
  - *LA BUONA NOVELLA* \_ sabato 9 marzo 2024, ore 17.00
  - *IL MERCANTE DI VENEZIA* \_ sabato 13 aprile 2024, ore 17.00
  - *L'ALBERGO DEI POVERI* \_ lunedì 22 aprile 2024, ore 20.30
- **Stagione di ALTRI PERCORSI: € 49,00** - per prendere parte ai 7 spettacoli della rassegna
- **Stagione di STORIA, TEATRO E SOCIETÀ: € 24,00** - per prendere parte ai 3 spettacoli della rassegna

Occasione questa, offerta sia alle classi sia ai singoli studenti, affinché comincino un percorso che li familiarizzi con il mondo del teatro.

Gli studenti che sottoscrivono l'abbonamento alla Stagione di Altri Percorsi avranno la possibilità di partecipare ad alcuni incontri post spettacolo con attori e registi delle messinscene in cartellone e saranno accompagnati nella visione da Maria Grazia Panigada, Direttrice della Stagione.

#### CONVENZIONE CON ATB

Per gli spettacoli al Teatro Sociale, la Fondazione Teatro Donizetti, in collaborazione con ATB, per agevolare il raggiungimento del luogo di spettacolo, offre all'utenza la possibilità di avere accesso gratuito ai mezzi pubblici urbani ATB (funicolare compresa), esclusivamente sulle linee di servizio, da e per Città Alta nei giorni di spettacolo, a partire da 2 ore prima dell'inizio dello stesso e fino a 1 ora dopo l'uscita da Teatro.

4

#### PRENOTAZIONI

Le **risposte** alle richieste per assistere agli spettacoli vi verranno fornite **a partire da novembre**. Le richieste verranno soddisfatte, previa verifica della disponibilità di posti, seguendo l'ordine cronologico di ricezione delle stesse.

**N.B.** Viste le numerose richieste degli ultimi anni e per dare la possibilità al maggior numero di istituti di poter accedere a teatro, da quest'anno verranno accolte, per i titoli più richiesti, un **massimo di 10 classi per istituto**, salvo ulteriori disponibilità, dando la precedenza a chi sceglierà di partecipare al percorso formativo eventualmente abbinato.

#### MODALITÀ DI ACCESSO AGLI SPETTACOLI

1. La prenotazione non si intende confermata fino all'avvenuta verifica da parte del Teatro della disponibilità di posti e all'invio di una conferma scritta.
2. I biglietti dovranno essere pagati e ritirati 20 giorni prima della data di inizio della rappresentazione. In caso contrario, la prenotazione risulterà automaticamente annullata e i posti saranno nuovamente resi disponibili per la vendita al pubblico.
3. Le modalità di pagamento previste sono: contanti, assegno circolare e bonifico bancario (previo preavviso).
4. Gli studenti che arrecheranno disturbo durante gli spettacoli verranno immediatamente allontanati dalla sala. Si ricorda che i docenti accompagnatori saranno ritenuti responsabili del comportamento dei loro studenti.
5. Nel modulo di adesione online dovrà essere segnalata la presenza di studenti disabili, specificando se portatori di handicap motori o di altro handicap, in modo da assegnare loro il posto più idoneo. Si rammenta che per ogni recita sono disponibili due posti gratuiti per carrozzina (secondo le norme vigenti dei Vigili del Fuoco).
6. I costi dei biglietti relativi alle recite sono segnalati nel modulo di adesione online. Ogni quindici studenti è previsto un biglietto omaggio per il docente accompagnatore. Sia lo studente disabile che il suo accompagnatore avranno diritto all'ingresso omaggio.
7. Non sarà possibile utilizzare i voucher 18APP.

## INCONTRI NELLE SCUOLE

*Progetti rivolti esclusivamente agli studenti delle Scuole Superiori*

### PROMETEO: IL FUOCO DELLA RIBELLIONE

Progetto intorno allo spettacolo **Prometeo**  
// Stagione di Altri Percorsi – Teatro Sociale

5

#### IL PROGETTO

Che tipo di ribelle vuoi essere?

Prometeo è il titano che ha rubato il fuoco agli dèi e lo ha donato agli uomini, e per questo Zeus lo ha punito: Efesto, il fabbro degli dèi, lo inchioda con delle catene ai confini del mondo.

Il fuoco è la tecnica, dice Prometeo, in greco *téchne*, che però non ha il significato che solitamente le attribuiamo, e cioè soltanto tecnica, e poi da lì “tecnologia” e tutto il resto, ma vuole dire “arte”, “saper fare”. Consideriamo la tecnica qualcosa di meccanico e privo di immaginazione, ci pare il contrario dell’arte e invece no, sono la stessa cosa: fantasia e maestria hanno la stessa radice, l’una non può fare a meno dell’altra.

Nel tempo Prometeo è stato simbolo della ribellione. È un personaggio che i giovani amano perché, come loro, non riesce a contenere i suoi sentimenti e la sua forza nei recinti stabiliti dalle convenzioni; quindi, la sfida all’autorità costituita è la sua condizione vitale.

Di quali mestieri c’è bisogno oggi?

Come si fa ad essere artisti nella ribellione, creatori di un futuro più consapevole?

Noi gen Z siamo cresciuti nel mito degli eroi, degli anni ‘70 e dei partigiani: quale fuoco abbiamo oggi da rubare? A chi? E a chi invece lo possiamo regalare? Che tipo di ribelli vogliamo essere?

*Gli incontri saranno tenuti da **Erica Nava** della compagnia PEM*

DURATA DELL’INCONTRO	DATA	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
2 ore	da concordare con i docenti	scuola	gratuito	massimo 2 classi per incontro

#### LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<b>PROMETEO</b>	11 gennaio ore 20.30	Teatro Sociale	€ 10,00	in base alla disponibilità del Teatro
	12 gennaio ore 10.30			

## LOOKING FOR WILLIAM

Progetto intorno allo spettacolo ***Il mercante di Venezia***

// Stagione di Prosa – Teatro Donizetti

### IL PROGETTO

Cosa significa oggi Shakespeare? È un autore da citare a memoria, anche quando non ne abbiamo mai letto un'opera per intero. È il teatro studiato sui libri o declamato a gran voce, teschio alla mano, in scene di cartapesta. È uno spettacolo che intimorisce prima ancora che si faccia buio in sala. Eppure, rappresentato quotidianamente sui palcoscenici di ogni parte del mondo, il più famoso drammaturgo di tutti i tempi dimostra ancora oggi di non aver affatto smarrito lo smalto dei giorni migliori, raccontando un'umanità che, dalle atmosfere del teatro elisabettiano, non è mai cambiata.

L'incontro con l'operatore teatrale Stefano Benedetti utilizzerà, dunque, l'opera come punto di partenza ed esempio per illustrare nel dettaglio tutti i caratteri della drammaturgia shakespeariana. La lettura del testo sarà lo spunto per compiere insieme un viaggio dentro a spazi, convenzioni, regole e costumi dell'Inghilterra al secolo di Shakespeare, scoprendone il teatro quale specchio fedele di una cultura e di un'epoca. L'incontro alternerà momenti di lettura e analisi dello scritto teatrale, digressioni e approfondimenti sulla poetica shakespeariana, con ampi riferimenti alle altre opere affrontate nel programma di letteratura inglese. Inoltre, si rifletterà insieme sulle potenzialità di messa in scena del copione al giorno d'oggi, per restituire il Bardo al suo pubblico, insieme sfatandone e onorandone il mito.

*Gli incontri saranno tenuti da **Stefano Benedetti***

DURATA DELL'INCONTRO	DATA	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
2 ore	da concordare con i docenti	scuola	gratuito	massimo 2 classi per incontro

### LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<b>IL MERCANTE DI VENEZIA</b>	Dal 9 al 12 aprile ore 20.30	Teatro Donizetti	€ 18,00: Platea 1° settore	in base alla disponibilità del Teatro
	13 aprile ore 17.00 ore 20.30		€ 15,00: Platea 2° settore	
			€ 12,00: Balconata 1ª galleria	
	14 aprile		€ 10,00: Numerato 1ª galleria/Balconata 2ª	

	ore 15.30		galleria € 8,00: Numerato 2 <sup>a</sup> galleria	
--	-----------	--	---	--

## COME UN TESSUTO DI EVENTI UMANI: LA RESISTENZA ATTRAVERSO LE VITE

Progetto intorno allo spettacolo ***Mio padre. Appunti sulla Guerra Civile*** a cura di ISREC  
// Stagione di Storia, Teatro e Società – Teatro Donizetti



### IL PROGETTO

#### - Lezione-laboratorio per studenti

Lo spettacolo di Andrea Pennacchi pone alcune importanti questioni storiografiche sul '900 italiano raccontando una storia individuale che suscita in lui un'urgenza di racconto.

Innanzitutto, il titolo propone un'interpretazione degli ultimi venti mesi della Seconda Guerra Mondiale vissuti dal nostro paese: la Storia con s maiuscola si ancora a un'esperienza individuale che definisce la prospettiva da cui narrare il passato per legarlo al presente di chi racconta. Attraverso la proposta di alcuni percorsi biografici bergamaschi si tratta di ritornare su quel pezzo di storia nazionale evocata dallo spettacolo attraverso la scoperta di giovani vite come quelle di studenti e studentesse che diventeranno gli spettatori e le spettatrici.

In secondo luogo, la narrazione di Pennacchi si fa carico della storia di un uomo che non c'è più: non si tratta di farsi testimone del testimone, ma interrogarsi su come quella storia ereditata interagisce con il presente di chi l'accoglie. Attraverso un esercizio di memoria attiva studenti e studentesse saranno portati a trovare un posto dentro il loro quotidiano alle storie di vita raccontate.

Infine, il rapporto con il padre al centro della narrazione diventa nel laboratorio un modo di rintracciare il filo tra generazioni dentro la storia del nostro paese. Si tratta di ritornare allora sul titolo e di ritornare sul significato di quei venti mesi nella definizione dell'identità della nostra collettività.

Il percorso sarà poi completato da un **incontro pre-spettacolo** in data 8 maggio – orario e luogo in via di definizione - con l'attore **Andrea Pennacchi** e **Maria Grazia Panigada**, Direttrice artistica della Stagione di Prosa, Altri Percorsi e Storia, Teatro e Società.

#### - Formazione insegnanti: *Il filo della memoria, il filo tra generazioni*

La narrazione di Andrea Pennacchi apre alla questione della trasmissione della storia della Resistenza e alla costruzione della sua memoria nel nostro Paese. A fianco di *Mio padre. Appunti di una guerra civile* e all'interno delle celebrazioni dell'ottantesimo dei venti mesi di vita partigiana, Isrec propone un pomeriggio di studio per insegnanti che affronti il tema della trasmissione della Resistenza come nodo cruciale nella storia del nostro paese e decostruisca quello della costruzione di una sua memoria in grado di evolversi al ritmo e al tempo dei cambiamenti politici, culturali, sociali e alle trasformazioni dei sistemi di conservazione delle tracce del passato. Quanto la storia della Resistenza continua ad essere elemento fondante dell'identità nazionale, quanto può diventare orizzonte di senso per la sua costruzione in una prospettiva glocal, quanto la cura delle

tracce materiali può essere stimolo per interrogare le sfide e i rischi che l'intelligenza artificiale ci pone come studiosi e studiose e cittadini e cittadine: questi alcuni dei temi che verranno trattati.

*Gli incontri saranno tenuti da ISREC (Istituto Bergamasco per la Storia della Resistenza e Dell'Età Contemporanea).*

INCONTRO IN CLASSE CON ISREC	DATA	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<b>DURATA 2 ore</b>	da concordare con i docenti	scuola	gratuito	massimo 2 classi per incontro
<b>INCONTRO PRE-SPETTACOLO</b>				
<b>DURATA 1 ora</b>	8 maggio orario in via di definizione	in via di definizione	Gratuito	in base alla disponibilità della location
<b>FORMAZIONE INSEGNANTI</b>				
<b>DURATA 3 ore</b>	in via di definizione	Teatro Donizetti	gratuito	in base alla disponibilità del Teatro

#### LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

<b>MIO PADRE APPUNTI SULLA GUERRA CIVILE</b>	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
	8 maggio ore 20.30	Teatro Donizetti	€10,00	in base alla disponibilità del Teatro



## PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

*Progetti rivolti esclusivamente agli studenti delle Scuole Superiori*

### SGUARDI SU *ILIADÉ*

Progetto intorno allo spettacolo *Iliade. Il gioco degli dèi*  
// Stagione di Prosa – Teatro Donizetti

9

#### LA PROPOSTA

In occasione della Prima Nazionale di *Iliade. Il gioco degli dèi*, ci sarà l'occasione di assistere ad una prova aperta e ad incontri di approfondimento sul tema.

A coloro che dimostreranno interesse alla proposta saranno resi noti successivamente date di svolgimento degli incontri e contenuti.

#### LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<b><i>ILIADÉ. IL GIOCO DEGLI DÈI</i></b>	Dal 12 al 16 dicembre ore 20.30	Teatro Donizetti	€ 18,00: Platea 1° settore	in base alla disponibilità del Teatro
	17 dicembre ore 15.30		€ 15,00: Platea 2° settore	
	18 dicembre <i>replica straordinaria</i> ore 20.30		€ 12,00: Balconata 1 <sup>a</sup> galleria	
			€ 10,00: Numerato 1 <sup>a</sup> galleria/Balconata 2 <sup>a</sup> galleria	
			€ 8,00: Numerato 2 <sup>a</sup> galleria	

## IN CERCA DI BUONE NOVELLE

Progetto intorno allo spettacolo ***La buona novella*** realizzato in collaborazione con il **prof. Ivo Lizzola** e la **dott.ssa Silvia Brena**  
// Stagione di Prosa – Teatro Donizetti

### IL PROGETTO

Sogni da donna giovanissima, faticosi rapporti con i padri, attesa di bene e confronto difficile con la violenza e con l'ingiustizia, respiro di speranza: questo al cuore delle adolescenze e degli adolescenti.

Voler credere che c'è una promessa, una "buona novella" da raccontare nei giorni. Che può costare, ma certo vale la pena.

Per "incontrare" il lavoro teatrale di Neri Marcorè dedicato al capolavoro di Fabrizio De André alcune classi verranno accompagnate ad incontrare luoghi ed esperienze di fraternità aperte dove la vita è provata. E si pongono questioni etiche ed esistenziali decisive. Dove fedi religiose e laiche si incontrano.

Il progetto è realizzato con il coordinamento scientifico di **Ivo Lizzola**, professore di Pedagogia Sociale del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Bergamo, e la collaborazione della dottoressa **Silvia Brena**, formatrice.

10

INCONTRO INTRODUTTIVO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<b>DURATA</b> 2 ore	da concordare con i docenti	scuola	gratuito	massimo 1 classe per incontro
<b>INCONTRO DI APPROFONDIMENTO</b>				
<b>DURATA</b> 2 ore	da concordare con i docenti	scuola	gratuito	massimo 2 classi per incontro
<b>SEMINARIO CONCLUSIVO</b>				
<b>DURATA</b> mezza giornata	da concordare con i docenti	Teatro Donizetti	gratuito	tutte le classi coinvolte

## LA VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<b>LA BUONA NOVELLA</b>	Dal 5 all'8 marzo ore 20.30	Teatro Donizetti	€ 18,00: Platea 1° settore	In base alla disponibilità del Teatro
			€ 15,00: Platea 2° settore	
	9 marzo <i>doppia replica</i> ore 17.00 ore 20.30		€ 12,00: Balconata 1 <sup>a</sup> galleria	
	10 marzo ore 15.30		€ 10,00: Numerato 1 <sup>a</sup> galleria/Balconata 2 <sup>a</sup> galleria	
			€ 8,00: Numerato 2 <sup>a</sup> galleria	

---

## INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

---

### INFORMAZIONI

Chi intendesse ricevere maggiori informazioni riguardo i progetti può scrivere a:  
[scuole@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:scuole@fondazioneteatrodonizetti.org)

Oppure chiamare la referente dell'ufficio servizi educativi:

**CANTIERE TEATRO**  
SILVIA ARISTOLAO  
035 4160625

12

### ISCRIZIONI

Per partecipare alle iniziative proposte è obbligatorio stilare il modulo di prenotazione online reperibile al seguente indirizzo:

**CANTIERE TEATRO**  
<https://forms.gle/Zjgrkxwg9hdXMSmP9>