



LA STAGIONE DEI TEATRI 2020 | 2021

PROSA

Dal 19 al 24 gennaio 2021 | Teatro Donizetti

Luigi Lo Cascio e Sergio Rubini

DRACULA

da Bram Stoker

adattamento Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini

regia Sergio Rubini

con Luigi Lo Cascio e Sergio Rubini

e con Lorenzo Lavia, Roberto Salemi, Geno Diana, Alice Bertini

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo, Fondazione Teatro della Toscana

Dracula è prima di tutto un viaggio notturno verso l'ignoto. Non solo un viaggio tra lupi che ululano, grandi banchi di foschia e croci ai bordi delle strade. Ma è anche un viaggio interiore che è costretto ad intraprendere il giovane procuratore londinese Jonathan Harker, incaricato di recarsi in Transilvania per curare l'acquisto di un appartamento a Londra effettuato da un nobile del luogo. Il giovane avvocato non immagina la sciagura che lo attende, ma immediatamente, appena ha inizio il suo viaggio, sprofonda in un clima di mistero e di scongiuri.

Dal 16 al 21 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

di Joseph Kesselring

regia Geppy Gleijeses

con Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini

con Maria Alberta Navello, Mimmo Mignemi, Paolo Romano, Luigi Tabita

e con Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Francesco Guzzo, Daniele Biagini, Lorenzo Venturini

produzione GITIESSE Artisti Riuniti

Lo scrittore Mortimer Brewster, ex scapolo convinto, torna a casa dalle zie Abby e Martha per raccontare del suo fresco matrimonio con Elaine Harper, ma scopre che le due amabili e anziane ziette "aiutano" gli inquilini ai quali affittano le camere, a lasciare la vita con un sorriso sulle labbra e li seppelliscono nel Canale di Panama, la cantina di casa dove il fratello di Mortimer, Teddy, scava e ricopre di continuo nuove buche per occultare i cadaveri. Deciso a porre fine alla pazzia delle due zie e del fratello, Mortimer cerca di far internare Teddy in una casa di cura, ma i suoi piani vengono sconvolti...

Dal 2 al 7 marzo 2021 | Teatro Donizetti

Glaucio Mauri e Roberto Sturno

RE LEAR

di William Shakespeare

riduzione e adattamento Andrea Baracco e Glaucio Mauri

regia Andrea Baracco

con Glaucio Mauri, Linda Gennari, Aurora Peres, Emilia Scarpati Fanetti, Roberto Sturno, Francesco Sferrazza Papa, Aleph Viola, Dario Cantarelli, Enzo Curcurù, Laurence Mazzoni, Paolo Lorimer, Francesco Martucci

produzione Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana

Glaucio Mauri nella sua lunga carriera artistica ha dato vita a 24 personaggi shakespeariani e affronta, alla soglia dei novant'anni diretto da Andrea Baracco, per la terza volta *Re Lear*, la prima volta nel 1984 e la seconda nel 1999 con la sua regia, per un totale di 500 repliche.

«Ed eccomi qui per la terza volta, alla mia veneranda età, impersonare Lear. Perché? Mi sono sempre sentito non all'altezza ad interpretare quel sublime crogiolo di umanità che è il personaggio di Lear. In questa mia difficile impresa mi accompagna la convinzione che per tentare di interpretare Lear non servono tanto le eventuali doti tecniche maturate nel tempo quanto la grande ricchezza umana che gli anni mi hanno regalato nel loro, a volte faticoso, cammino»

Glaucio Mauri

Dal 9 al 14 marzo 2021 | Teatro Donizetti

Compagnia Luca De Filippo

DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di Eduardo De Filippo

regia Roberto Andò

con Carolina Rosi, Gianfelice Imparato, Massimo De Matteo, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Paola Fulciniti, Viola Forestiero, Vincenzo D'Amato, Gianni Cannavacciuolo, Boris De Paola

produzione Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana

Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione. Si basa sul perfetto meccanismo del testo in equilibrio tra comico e tragico; una commedia molto divertente che, pur conservando le sue note farsesche, suggerisce serie riflessioni sul labile confine tra salute e malattia mentale.

Dal 6 all'11 aprile 2021 | Teatro Donizetti

Ale & Franz

ROMEO & GIULIETTA. NATI SOTTO CONTRARIA STELLA

da William Shakespeare

drammaturgia e regia Leo Muscato

con Ale e Franz

e con Eugenio Allegri, Teodosio Barresi, Marco Gobetti e Marco Zannoni

musicista Roberto Zanisi

produzione Enfi Teatro di Michele Gentile

I veri protagonisti del nostro spettacolo, non sono i personaggi dell'opera, ma sette vecchi comici girovaghi che si presentano al pubblico per interpretare La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo. Sanno bene che è una storia che già tutti conoscono, ma loro vogliono raccontarla osservando il più autentico spirito elisabettiano. Il fatto è che le buone intenzioni non si sposano con le loro effettive capacità di stare in scena. Succede un miracolo però: nonostante tutto, la storia di Romeo e Giulietta vince su ogni cosa. In un modo o nell'altro, questi comici, riescono a raccontare la storia dei due giovani amanti.

Dal 20 al 24 aprile 2021 (24 aprile doppia recita) | Teatro Donizetti

Massimiliano Gallo e Stefania Rocca

IL SILENZIO GRANDE

di Maurizio de Giovanni

uno spettacolo di Alessandro Gassmann

con Massimiliano Gallo

e con Stefania Rocca, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini

produzione Diana OR.I.S.

Scrittore napoletano di fama internazionale, Maurizio de Giovanni, autore di numerosi libri di successo, dalla serie de *Il Commissario Ricciardi* fino a *I bastardi di Pizzofalcone*, è per la prima volta autore di un'inedita commedia in due atti. Ne *Il silenzio grande* affronta un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che passa, del luogo dove le vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa. Al suo interno questa storia racchiude grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di gialli come de Giovanni avrebbe saputo maneggiare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo.

EVENTI SPECIALI

28 e 29 gennaio 2021 | Teatro Donizetti

Lella Costa

SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

ispirato a Il catalogo delle donne valorose di Serena Dandini

progetto drammaturgico Serena Sinigaglia

scrittura scenica Lella Costa e Gabriele Scotti

regia Serena Sinigaglia

con Lella Costa

un progetto a cura di MISMAONDA

prodotto da Centro Teatrale Bresciano e Carcano Centro d'arte contemporanea

partner THE CIRCLE ITALIA

Serena Dandini e Lella Costa si trovano a convergere all'interno di uno spettacolo teatrale che porta la firma di Serena Sinigaglia. In scena, attraverso la voce di Lella Costa, donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure abbiano segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio

raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.

2 e 3 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

Massimo Popolizio

FURORE

dall'omonimo romanzo di John Steinbeck

ideazione e voce Massimo Popolizio

adattamento Emanuele Trevi

musiche eseguite dal vivo da Giovanni Lo Cascio

aiuto regia Giacomo Bisordi

produzione Compagnia Umberto Orsini e Teatro di Roma – Teatro Nazionale

Un lavoro di drammaturgia basato sul capolavoro di John Steinbeck. Massimo Popolizio presta a questo potentissimo, indimenticabile «story-teller» un corpo e una voce adeguati alla grandezza letteraria del modello. Leggendo *Furore*, impariamo ben presto a conoscerlo questo personaggio senza nome che muove i fili della storia. Nulla gli è estraneo: conosce il cuore umano e la disperazione dei derelitti come fosse uno di loro, ma a differenza di loro conosce anche le cause del loro destino, le dinamiche ineluttabili dell'ingiustizia sociale, le relazioni che legano le storie dei singoli al paesaggio naturale, agli sconvolgimenti tecnologici, alle incertezze del clima. Raccontando le sventure della famiglia Joad, e i motivi di una delle più devastanti migrazioni di contadini della storia moderna, Massimo Popolizio darà vita a un one man show epico e lirico, realista e visionario, sempre sorprendente per la sua dolorosa, urgente attualità.

11 e 12 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

Alessandro Bergonzoni

TRASCENDI E SALI

di e con Alessandro Bergonzoni

regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

produzione Allibito srl

Trascendi e sali: un consiglio ma anche un comando. O forse una constatazione dovuta ad una esperienza vissuta o solo un pensiero da sviluppare o da racchiudere all'interno di un concetto più complesso. Uno spettacolo dove il disvelamento segue e anticipa la sparizione, dove la comicità non segue obbligatoriamente un ritmo costante e dove a volte le radici artistiche vengono mostrate per essere subito sotterrate di nuovo. *Trascendi e sali* come vettore artistico di tolleranza e pace, colmo di visioni che, magari, riusciranno a scatenare le forze positive esistenti nel nostro essere.

Alessandro Bergonzoni in tutto il suo percorso artistico è diventato un "sistema artistico" complesso che produce e realizza le sue idee in svariate discipline per, alla fine, metabolizzare tutto e ripartire da un'altra parte facendo tesoro dell'esperienza acquisita.

ALTRI PERCORSI

14 gennaio 2021 | Teatro Sociale

Tindaro Granata

LA LOCANDIERA

regia Andrea Chiodi

*con Caterina Carpio, Tindaro Granata, Mariangela Granelli, Emiliano Masala, Francesca Porrini
produzione Proxima Res*

Firenze, luogo in cui agiscono le figure di una apparente spensierata commedia amorosa in cui però il non detto, il non desiderato, il non voluto diventano parole schiette, desideri e voglie, il tutto in lingua italiana che danno a questa commedia Goldoniana un carattere universale e squisitamente moderno. Una *Locandiera* che agirà tutta intorno ad un grande tavolo, tavolo da gioco e tavolo da pranzo, così chiaro il che cosa avviene sopra e meno chiaro che cosa avviene sotto, una locandiera che è sicuramente la rappresentazione del *Don Giovanni* letterario ma al femminile.

4 e 5 febbraio 2021 | Teatro Sociale

Ivana Monti

MARJORIE PRIME

di Jordan Harrison

traduzione Matteo Colombo

regia Raphael Tobia Vogel

con Ivana Monti, Francesco Sferrazza Papa, Elena Lietti, Pietro Micci

produzione Teatro Franco Parenti

Testo finalista al Premio Pulitzer 2015, *Marjorie Prime* declina con estrema delicatezza alcuni dei temi chiave della fantascienza odierna, interrogandosi sulla vecchiaia, sul decadimento fisico e mentale, sulla memoria individuale e collettiva, su quello che resterà di noi, sugli sviluppi dell'intelligenza artificiale e le nuove forme di vita digitale.

25 febbraio 2021 | Teatro Sociale

Emma Dante

MISERICORDIA

scritto e diretto da Emma Dante

con Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli

coproduzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo

«Misericordia è una favola contemporanea. Racconta la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine». Così Emma Dante presenta il nuovo spettacolo.

Il testo racconta la storia di tre donne che si prostituiscono e di un ragazzo menomato che vive con loro in un monovano lercio e miserevole. Durante il giorno le donne lavorano a maglia e confezionano sciallette, al tramonto, sulla soglia di casa, offrono ai passanti i loro corpi cadenti.

25 marzo 2021 | Teatro Sociale

Silvia Gallerano e Stefano Cenci

HAPPY HOUR

di Cristian Ceresoli

regia Simon Boberg

con Silvia Gallerano e Stefano Cenci

produzione Frida Kahlo Productions, Teatro Metastasio, Teater Grob, Il Funaro, Carrozzerie

N.O.T., Richard Jordan Productions

Kerfuffle è un bambino, è un campione del mondo. Invece Adò è la sua sorellina, è una femmina. Mamma e papà sono felici, anche perché è obbligatorio.

Dopo aver vinto numerosi premi e registrato un grande successo di pubblico e critica in tutto il mondo con *La Merda*, Cristian Ceresoli presenta una sua nuova scrittura, lisergica e rock, intitolata *Happy Hour*. Composta a partire dal 2007, come fosse il secondo frammento di uno stesso paesaggio, come se queste due opere illuminassero parti dello stesso dipinto.

30 e 31 marzo 2021 | Teatro Donizetti

Compagnia Pippo Delbono

LA GIOIA

uno spettacolo di Pippo Delbono

composizione floreale Thierry Boutemy

con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella e con la voce di Bobò

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Nazionale

coproduzione Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale

Questa creazione di Pippo Delbono diventa un cammino verso la gioia che prosegue con il suo straordinario gruppo di attori/performer, ancor più dopo il vuoto lasciato dalla scomparsa di Bobò, fedele compagno di scena a partire dal loro incontro avvenuto nel 1995 nel manicomio di Aversa. La recita di ogni sera non è più recita, ma è un rito, è un apparire e un gesto unico che lega chi agisce a chi guarda, in un comune respiro. Fare uno spettacolo sulla gioia vuol dire cercare quella circostanza unica, vuol dire attraversare i sentimenti più estremi, angoscia, felicità, dolore, entusiasmo, per provare a scovare, infine, in un istante, l'esplodere di questa gioia

Dal 15 al 16 aprile 2021 | Teatro Sociale

Daniele Fedeli

Elena Russo Arman

LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE

di Simon Stephens dal romanzo di Mark Haddon

traduzione Emanuele Aldrovandi

regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani

con Daniele Fedeli, Elena Russo Arman, Davide Lorino, Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Marco Bonadei, Alessandro Mor, Nicola Stravalaci, Debora Zuin e un'attrice in via di definizione

coproduzione Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

con il contributo di Next

Mark Haddon con il suo romanzo *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* è riuscito in un'impresa eccezionale: ha dominato le classifiche mondiali raccontando, come in un giallo, le peripezie di un adolescente autistico alle prese con la più grande sfida della sua vita.

La commedia segue fedelmente la trama dell'originale: il quindicenne Christopher decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina. Capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che il suo eroe, Sherlock Holmes, sapeva risolvere, perciò incomincia a scrivere un libro mettendo insieme gli indizi del caso dal suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher ha un disturbo dello spettro autistico che rende complicato il suo rapporto con il mondo.

29 aprile 2021 | Teatro Sociale

Stivalaccio Teatro

L'AMORE È SALTIMBANCO

Romeo e Giulietta

soggetto originale e regia Marco Zoppello

con Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello

produzione Stivalaccio Teatro e Teatro Stabile del Veneto

1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare.

Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanchi dai trascorsi burrascosi, vengono incaricati di dare spettacolo in onore del principe. Mica una storia qualunque, certo che no, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: Romeo e Giulietta.

OPERETTA

31 dicembre 2020 e 1° gennaio 2021 | Teatro Donizetti

Teatro Musica Novecento

UNA NOTTE A VENEZIA

operetta in due atti di F. Zell e Richard Genée

musica Johann Strauss

regia Alessandro Brachetti

corpo di ballo Novecento

orchestra "Cantieri d'Arte" diretta da Stefano Giaroli

con Antonio Colamorea, Alessandro Brachetti, Susie Georgiadis, Fulvio Massa, Silvia Felisetti, Elena Rapita, Marco Falsetti, Alessandro Garuti

produzione Teatro Musica Novecento

È la vigilia di carnevale e la piazza pullula di signori venuti a divertirsi. Il ricco Duca di Urbino passerà la notte di carnevale nel suo sontuoso palazzo sul Canal Grande dove si svolgerà una festa da ballo rigorosamente in maschera. Tra gli invitati c'è anche il Senator Delaqua, al quale il Duca ha fatto intendere che gli concederà il titolo di amministratore dei suoi cospicui beni, in cambio dei favori della bella Barbara, sua moglie. Il senatore cercherà di salvare "capra e cavoli" con la complicità delle maschere e del suo bizzarro barbiere Caramello che, a sua volta, vorrebbe tanto cambiare il proprio status sociale e quello della sua amata Annina, pescivendola di Chioggia.

La festa sarà davvero memorabile.

28 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

Compagnia Corrado Abbati

LA VEDOVA ALLEGRA

operetta di Franz Lehàr

su libretto di Victor Léon e Leo Stein

da un soggetto di Henri Meilhac

traduzione e adattamento Corrado Abbati

regia Corrado Abbati

direzione musicale Marco Fiorini

produzione Inscena srl

La Vedova Allegra è un capolavoro di genuina ispirazione dove i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompona nel migliore dei modi con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l'aitante diplomatico Danilo.

28 marzo 2021 | Teatro Donizetti

Teatro Musica Novecento

AL CAVALLINO BIANCO

operetta in due atti di Ralph Benatzky

regia Alessandro Brachetti

corpo di ballo Novecento

orchestra "Cantieri d'Arte" diretta da Stefano Giaroli

con Antonio Colamorena, Alessandro Brachetti, Susie Georgiadis, Fulvio Massa, Silvia Felisetti, Domingo Stasi, Elena Rapita, Marco Falsetti

produzione Teatro Musica Novecento

Come tutti i grandi successi teatrali, anche quello de *Al Cavallino Bianco* ha la sua piccola storia, legata in gran parte alla curiosa singolarità che la sua musica, pur firmata generalmente da Ralph Benatzky, in realtà è dovuta a ben cinque compositori. Ed è questa particolarità che la rende così fresca, varia e gioiosa.

Intorno al 1930 stava suscitando ondate di ilarità sulle scene tedesche una spiritosa commedia nella quale si faceva un'allegra satira delle villeggiature presso i laghi d'alta montagna. Fu la schietta comicità della vicenda che suggerì a due esperti uomini di teatro berlinesi, Erich Charell e Hans Müller, di trarre spunto per una spassosa commedia musicale: una operetta-rivista, insomma l'anello di congiunzione fra operetta e musical.

CONCERTI

20 dicembre 2020 | Teatro Donizetti

Piccoli Musici di Casazza

CONCERTO DI NATALE

con i Piccoli Musici di Casazza

direttore Mario Mora

1° gennaio 2021 | Teatro Sociale

Conservatorio G. Donizetti di Bergamo

CONCERTO DI CAPODANNO

con solisti e orchestra del Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo