



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## LA STAGIONE DEI TEATRI 2020 | 2021

### PROSA

Dal 19 al 24 gennaio 2021 | Teatro Donizetti

**Luigi Lo Cascio e Sergio Rubini**

#### **DRACULA**

*da Bram Stoker*

*adattamento* Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini

*regia* **Sergio Rubini**

*con* **Luigi Lo Cascio e Sergio Rubini**

*e con* Lorenzo Lavia, Roberto Salemi, Geno Diana, Alice Bertini

*produzione* **Nuovo Teatro** diretta da Marco Balsamo, **Fondazione Teatro della Toscana**

*Dracula* è prima di tutto un viaggio notturno verso l'ignoto. Non solo un viaggio tra lupi che ululano, grandi banchi di foschia e croci ai bordi delle strade. Ma è anche un viaggio interiore che è costretto ad intraprendere il giovane procuratore londinese Jonathan Harker, incaricato di recarsi in Transilvania per curare l'acquisto di un appartamento a Londra effettuato da un nobile del luogo. Il giovane avvocato non immagina la sciagura che lo attende, ma immediatamente, appena ha inizio il suo viaggio, sprofonda in un clima di mistero e di scongiuri.

Dal 16 al 21 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

**Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini**

#### **ARSENICO E VECCHI MERLETTI**

*di Joseph Kesselring*

*regia* **Geppy Gleijeses**

*con* **Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini**

*con* Maria Alberta Navello, Mimmo Mignemi, Paolo Romano, Luigi Tabita

*e con* Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Francesco Guzzo, Daniele Biagini, Lorenzo Venturini

*produzione* **GITIESSA Artisti Riuniti**

Lo scrittore Mortimer Brewster, ex scapolo convinto, torna a casa dalle zie Abby e Martha per raccontare del suo fresco matrimonio con Elaine Harper, ma scopre che le due amabili e anziane ziette "aiutano" gli inquilini ai quali affittano le camere, a lasciare la vita con un sorriso sulle labbra e li seppelliscono nel Canale di Panama, la cantina di casa dove il fratello di Mortimer, Teddy, scava e ricopre di continuo nuove buche per occultare i cadaveri. Deciso a porre fine alla pazzia delle due zie e del fratello, Mortimer cerca di far internare Teddy in una casa di cura, ma i suoi piani vengono sconvolti...

Dal 2 al 7 marzo 2021 | Teatro Donizetti

## **Glauco Mauri e Roberto Sturno**

### **RE LEAR**

*di William Shakespeare*

*riduzione e adattamento* Andrea Baracco e Glauco Mauri

*regia* **Andrea Baracco**

*con* **Glauco Mauri**, Linda Gennari, Aurora Peres, Emilia Scarpati Fanetti, **Roberto Sturno**, Francesco Sferrazza Papa, Aleph Viola, Dario Cantarelli, Enzo Curcurù, Laurence Mazzoni, Paolo Lorimer, Francesco Martucci

*produzione* **Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana**

Glauco Mauri nella sua lunga carriera artistica ha dato vita a 24 personaggi shakespeariani e affronta, alla soglia dei novant'anni diretto da Andrea Baracco, per la terza volta *Re Lear*, la prima volta nel 1984 e la seconda nel 1999 con la sua regia, per un totale di 500 repliche.

«Ed eccomi qui per la terza volta, alla mia veneranda età, impersonare Lear. Perché? Mi sono sempre sentito non all'altezza ad interpretare quel sublime crogiolo di umanità che è il personaggio di Lear. In questa mia difficile impresa mi accompagna la convinzione che per tentare di interpretare Lear non servono tanto le eventuali doti tecniche maturate nel tempo quanto la grande ricchezza umana che gli anni mi hanno regalato nel loro, a volte faticoso, cammino»

*Glauco Mauri*

Dal 9 al 14 marzo 2021 | Teatro Donizetti

## **Compagnia Luca De Filippo**

### **DITEGLI SEMPRE DI SÌ**

*di Eduardo De Filippo*

*regia* **Roberto Andò**

*con* Carolina Rosi, Gianfelice Imparato, Massimo De Matteo, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Paola Fulciniti, Viola Forestiero, Vincenzo D'Amato, Gianni Cannavacciuolo, Boris De Paola

*produzione* **Elledieffe – La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana**

*Ditegli sempre di sì* è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione. Si basa sul perfetto meccanismo del testo in equilibrio tra comico e tragico; una commedia molto divertente che, pur conservando le sue note farsesche, suggerisce serie riflessioni sul labile confine tra salute e malattia mentale.

Dal 6 all'11 aprile 2021 | Teatro Donizetti

## **Ale & Franz**

### **ROMEO & GIULIETTA. NATI SOTTO CONTRARIA STELLA**

*da William Shakespeare*

*drammaturgia e regia* **Leo Muscato**

*con* **Ale e Franz**

*e con* **Eugenio Allegri**, Teodosio Barresi, Marco Gobetti e Marco Zannoni

*musicista* Roberto Zanisi

*produzione* **Enfi Teatro** di Michele Gentile

I veri protagonisti del nostro spettacolo, non sono i personaggi dell'opera, ma sette vecchi comici girovaghi che si presentano al pubblico per interpretare La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo. Sanno bene che è una storia che già tutti conoscono, ma loro vogliono raccontarla osservando il più autentico spirito elisabettiano. Il fatto è che le buone intenzioni non si sposano con le loro effettive capacità di stare in scena. Succede un miracolo però: nonostante tutto, la storia di Romeo e Giulietta vince su ogni cosa. In un modo o nell'altro, questi comici, riescono a raccontare la storia dei due giovani amanti.

Dal 20 al 24 aprile 2021 (24 aprile doppia recita) | Teatro Donizetti

**Massimiliano Gallo e Stefania Rocca**

**IL SILENZIO GRANDE**

*di Maurizio de Giovanni*

*uno spettacolo di Alessandro Gassmann*

*con Massimiliano Gallo*

*e con Stefania Rocca, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini*

*produzione Diana OR.I.S.*

Scrittore napoletano di fama internazionale, Maurizio de Giovanni, autore di numerosi libri di successo, dalla serie de *Il Commissario Ricciardi* fino a *I bastardi di Pizzofalcone*, è per la prima volta autore di un'inedita commedia in due atti. Ne *Il silenzio grande* affronta un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che passa, del luogo dove le vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa. Al suo interno questa storia racchiude grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di gialli come de Giovanni avrebbe saputo maneggiare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo.

## EVENTI SPECIALI

28 e 29 gennaio 2021 | Teatro Donizetti

**Lella Costa**

**SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE**

*ispirato a Il catalogo delle donne valorose di Serena Dandini*

*progetto drammaturgico Serena Sinigaglia*

*scrittura scenica Lella Costa e Gabriele Scotti*

*regia Serena Sinigaglia*

*con Lella Costa*

*un progetto a cura di MISMAONDA*

*prodotto da Centro Teatrale Bresciano e Carcano Centro d'arte contemporanea*

*partner THE CIRCLE ITALIA*

Serena Dandini e Lella Costa si trovano a convergere all'interno di uno spettacolo teatrale che porta la firma di Serena Sinigaglia. In scena, attraverso la voce di Lella Costa, donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure abbiano segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio

raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.

2 e 3 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

## **Massimo Popolizio**

### **FURORE**

*dall'omonimo romanzo di John Steinbeck*

*ideazione e voce Massimo Popolizio*

*adattamento Emanuele Trevi*

*musiche eseguite dal vivo da Giovanni Lo Cascio*

*aiuto regia Giacomo Bisordi*

*produzione Compagnia Umberto Orsini e Teatro di Roma – Teatro Nazionale*

Un lavoro di drammaturgia basato sul capolavoro di John Steinbeck. Massimo Popolizio presta a questo potentissimo, indimenticabile «story-teller» un corpo e una voce adeguati alla grandezza letteraria del modello. Leggendo *Furore*, impariamo ben presto a conoscerlo questo personaggio senza nome che muove i fili della storia. Nulla gli è estraneo: conosce il cuore umano e la disperazione dei derelitti come fosse uno di loro, ma a differenza di loro conosce anche le cause del loro destino, le dinamiche ineluttabili dell'ingiustizia sociale, le relazioni che legano le storie dei singoli al paesaggio naturale, agli sconvolgimenti tecnologici, alle incertezze del clima. Raccontando le sventure della famiglia Joad, e i motivi di una delle più devastanti migrazioni di contadini della storia moderna, Massimo Popolizio darà vita a un one man show epico e lirico, realista e visionario, sempre sorprendente per la sua dolorosa, urgente attualità.

11 e 12 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

## **Alessandro Bergonzoni**

### **TRASCENDI E SALI**

*di e con Alessandro Bergonzoni*

*regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi*

*produzione Allibito srl*

*Trascendi e sali*: un consiglio ma anche un comando. O forse una constatazione dovuta ad una esperienza vissuta o solo un pensiero da sviluppare o da racchiudere all'interno di un concetto più complesso. Uno spettacolo dove il disvelamento segue e anticipa la sparizione, dove la comicità non segue obbligatoriamente un ritmo costante e dove a volte le radici artistiche vengono mostrate per essere subito sotterrate di nuovo. *Trascendi e sali* come vettore artistico di tolleranza e pace, colmo di visioni che, magari, riusciranno a scatenare le forze positive esistenti nel nostro essere.

Alessandro Bergonzoni in tutto il suo percorso artistico è diventato un "sistema artistico" complesso che produce e realizza le sue idee in svariate discipline per, alla fine, metabolizzare tutto e ripartire da un'altra parte facendo tesoro dell'esperienza acquisita.

## ALTRI PERCORSI

14 gennaio 2021 | Teatro Sociale

**Tindaro Granata**

**LA LOCANDIERA**

*regia* **Andrea Chiodi**

*con* Caterina Carpio, Tindaro Granata, Mariangela Granelli, Emiliano Masala, Francesca Porrini

*produzione* **Proxima Res**

Firenze, luogo in cui agiscono le figure di una apparente spensierata commedia amorosa in cui però il non detto, il non desiderato, il non voluto diventano parole schiette, desideri e voglie, il tutto in lingua italiana che danno a questa commedia Goldoniana un carattere universale e squisitamente moderno. Una *Locandiera* che agirà tutta intorno ad un grande tavolo, tavolo da gioco e tavolo da pranzo, così chiaro il che cosa avviene sopra e meno chiaro che cosa avviene sotto, una locandiera che è sicuramente la rappresentazione del *Don Giovanni* letterario ma al femminile.

4 e 5 febbraio 2021 | Teatro Sociale

**Ivana Monti**

**MARJORIE PRIME**

*di* **Jordan Harrison**

*traduzione* Matteo Colombo

*regia* **Raphael Tobia Vogel**

*con* **Ivana Monti, Francesco Sferrazza Papa, Elena Lietti, Pietro Micci**

*produzione* **Teatro Franco Parenti**

Testo finalista al Premio Pulitzer 2015, *Marjorie Prime* declina con estrema delicatezza alcuni dei temi chiave della fantascienza odierna, interrogandosi sulla vecchiaia, sul decadimento fisico e mentale, sulla memoria individuale e collettiva, su quello che resterà di noi, sugli sviluppi dell'intelligenza artificiale e le nuove forme di vita digitale.

25 febbraio 2021 | Teatro Sociale

**Emma Dante**

**MISERICORDIA**

*scritto e diretto da* **Emma Dante**

*con* Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli

*coproduzione* **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo**

«Misericordia è una favola contemporanea. Racconta la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine». Così Emma Dante presenta il nuovo spettacolo.

Il testo racconta la storia di tre donne che si prostituiscono e di un ragazzo menomato che vive con loro in un monovano lercio e miserevole. Durante il giorno le donne lavorano a maglia e confezionano sciallette, al tramonto, sulla soglia di casa, offrono ai passanti i loro corpi cadenti.

25 marzo 2021 | Teatro Sociale

**Silvia Gallerano e Stefano Cenci**

**HAPPY HOUR**

*di Cristian Ceresoli*

*regia Simon Boberg*

*con Silvia Gallerano e Stefano Cenci*

*produzione Frida Kahlo Productions, Teatro Metastasio, Teater Grob, Il Funaro, Carrozzerie N.O.T., Richard Jordan Productions*

Kerfuffle è un bambino, è un campione del mondo. Invece Ado è la sua sorellina, è una femmina. Mamma e papà sono felici, anche perché è obbligatorio.

Dopo aver vinto numerosi premi e registrato un grande successo di pubblico e critica in tutto il mondo con *La Merda*, Cristian Ceresoli presenta una sua nuova scrittura, lisergica e rock, intitolata *Happy Hour*. Composta a partire dal 2007, come fosse il secondo frammento di uno stesso paesaggio, come se queste due opere illuminassero parti dello stesso dipinto.

30 e 31 marzo 2021 | Teatro Donizetti

**Compagnia Pippo Delbono**

**LA GIOIA**

*uno spettacolo di Pippo Delbono*

*composizione floreale Thierry Boutemy*

*con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella e con la voce di Bobò*

*produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Nazionale*

*coproduzione Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale*

Questa creazione di Pippo Delbono diventa un cammino verso la gioia che prosegue con il suo straordinario gruppo di attori/performer, ancor più dopo il vuoto lasciato dalla scomparsa di Bobò, fedele compagno di scena a partire dal loro incontro avvenuto nel 1995 nel manicomio di Aversa.

La recita di ogni sera non è più recita, ma è un rito, è un apparire e un gesto unico che lega chi agisce a chi guarda, in un comune respiro. Fare uno spettacolo sulla gioia vuol dire cercare quella circostanza unica, vuol dire attraversare i sentimenti più estremi, angoscia, felicità, dolore, entusiasmo, per provare a scovare, infine, in un istante, l'esplosione di questa gioia

Dal 15 al 16 aprile 2021 | Teatro Sociale

**Daniele Fedeli**

**Elena Russo Arman**

**LO STRANO CASO DEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE**

*di Simon Stephens dal romanzo di Mark Haddon*

*traduzione Emanuele Aldrovandi*

*regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani*

*con Daniele Fedeli, Elena Russo Arman, Davide Lorino, Corinna Agustoni, Cristina Crippa, Marco Bonadei, Alessandro Mor, Nicola Stravalaci, Debora Zuin e un'attrice in via di definizione*

*coproduzione Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

*con il contributo di Next*

Mark Haddon con il suo romanzo *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* è riuscito in un'impresa eccezionale: ha dominato le classifiche mondiali raccontando, come in un giallo, le peripezie di un adolescente autistico alle prese con la più grande sfida della sua vita.

La commedia segue fedelmente la trama dell'originale: il quindicenne Christopher decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina. Capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che il suo eroe, Sherlock Holmes, sapeva risolvere, perciò incomincia a scrivere un libro mettendo insieme gli indizi del caso dal suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher ha un disturbo dello spettro autistico che rende complicato il suo rapporto con il mondo.

29 aprile 2021 | Teatro Sociale

## **Stivalaccio Teatro**

### **L'AMORE È SALTIMBANCO**

#### **Romeo e Giulietta**

*soggetto originale e regia* Marco Zoppello

*con* Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello

*produzione* **Stivalaccio Teatro e Teatro Stabile del Veneto**

1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare.

Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanchi dai trascorsi burrascosi, vengono incaricati di dare spettacolo in onore del principe. Mica una storia qualunque, certo che no, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: Romeo e Giulietta.

## **OPERETTA**

31 dicembre 2020 e 1° gennaio 2021 | Teatro Donizetti

## **Teatro Musica Novecento**

### **UNA NOTTE A VENEZIA**

*operetta in due atti di* **F. Zell e Richard Genée**

*musica* **Johann Strauss**

*regia* **Alessandro Brachetti**

**corpo di ballo Novecento**

**orchestra "Cantieri d'Arte" diretta da Stefano Giaroli**

*con* Antonio Colamorea, Alessandro Brachetti, Susie Georgiadis, Fulvio Massa, Silvia Felisetti, Elena Rapita, Marco Falsetti, Alessandro Garuti

*produzione* **Teatro Musica Novecento**

È la vigilia di carnevale e la piazza pullula di signori venuti a divertirsi. Il ricco Duca di Urbino passerà la notte di carnevale nel suo sontuoso palazzo sul Canal Grande dove si svolgerà una festa da ballo rigorosamente in maschera. Tra gli invitati c'è anche il Senator Delaqua, al quale il Duca ha fatto intendere che gli concederà il titolo di amministratore dei suoi cospicui beni, in cambio dei favori della bella Barbara, sua moglie. Il senatore cercherà di salvare "capra e cavoli" con la complicità delle maschere e del suo bizzarro barbiere Caramello che, a sua volta, vorrebbe tanto cambiare il proprio status sociale e quello della sua amata Annina, pescivendola di Chioggia.

La festa sarà davvero memorabile.

28 febbraio 2021 | Teatro Donizetti

## **Compagnia Corrado Abbati**

### **LA VEDOVA ALLEGRA**

*operetta di Franz Lehàr*

*su libretto di Victor Léon e Leo Stein*

*da un soggetto di Henri Meilhac*

*traduzione e adattamento Corrado Abbati*

*regia Corrado Abbati*

*direzione musicale Marco Fiorini*

*produzione Inscena srl*

*La Vedova Allegra* è un capolavoro di genuina ispirazione dove i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l'aitante diplomatico Danilo.

28 marzo 2021 | Teatro Donizetti

## **Teatro Musica Novecento**

### **AL CAVALLINO BIANCO**

*operetta in due atti di Ralph Bénatzky*

*regia Alessandro Brachetti*

**corpo di ballo Novecento**

**orchestra "Cantieri d'Arte" diretta da Stefano Giaroli**

*con Antonio Colamorea, Alessandro Brachetti, Susie Georgiadis, Fulvio Massa, Silvia Felisetti, Domingo Stasi, Elena Rapita, Marco Falsetti*

*produzione Teatro Musica Novecento*

Come tutti i grandi successi teatrali, anche quello de *Al Cavallino Bianco* ha la sua piccola storia, legata in gran parte alla curiosa singolarità che la sua musica, pur firmata generalmente da Ralph Benatzky, in realtà è dovuta a ben cinque compositori. Ed è questa particolarità che la rende così fresca, varia e gioiosa.

Intorno al 1930 stava suscitando ondate di ilarità sulle scene tedesche una spiritosa commedia nella quale si faceva un'allegria satira delle villeggiature presso i laghi d'alta montagna. Fu la schietta comicità della vicenda che suggerì a due esperti uomini di teatro berlinesi, Erich Charell e Hans Müller, di trarre spunto per una spassosa commedia musicale: una operetta-rivista, insomma l'anello di congiunzione fra operetta e musical.



## CONCERTI

20 dicembre 2020 | Teatro Donizetti

**Piccoli Musicisti di Casazza**

**CONCERTO DI NATALE**

*con I Piccoli Musicisti di Casazza*

*direttore Mario Mora*

1° gennaio 2021 | Teatro Sociale

**Conservatorio G. Donizetti di Bergamo**

**CONCERTO DI CAPODANNO**

*con solisti e orchestra del Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo*