

IL CANTIERE DEL TEATRO

STAGIONE 2019|2020

Prosa e Altri Percorsi

Bergamo, 9 settembre 2019

1

Gentili docenti,

la Fondazione Teatro Donizetti è lieta di presentarvi i progetti formativi legati alla Stagione di Prosa e Altri Percorsi 2019-2020 destinati al giovane pubblico delle scuole superiori. Quest'anno in occasione delle stagioni di prosa si offre alle scuole un ampio ventaglio di proposte dall'incontro con i grandi classici alla nuova drammaturgia.

La presenza in cartellone di due titoli di **William Shakespeare** permette di offrire un dittico di confronto con due messinscene completamente diverse fra loro: da una parte la regia di Leo Muscato di **Giulietta e Romeo** in **Nati sotto contraria stella** riporta fra ilarità e poesia all'originale interpretazione tutta maschile del teatro elisabettiano, dall'altra la regista Serena Sinigaglia presenta **Macbeth** con protagonisti due grandi attori del teatro italiano (entrambi vincitori di premi Ubu): Fausto Russo Alesi e Arianna Scommegna. L'approfondimento proposto in classe permetterà di analizzare le scelte delle messinscene a confronto anche con altri allestimenti del passato.

Se risulta difficile trovare delle regie originali per autori del passato, certamente l'**Anfitrione** di **Plauto** realizzato dal Teatro Kismet dà spazio a simboli e visualizzazioni sul tema del gioco di ruolo e del doppio che possono portare nuova attualità e luce sulla lettura del testo. Per questo spettacolo abbiamo pensato di chiedere direttamente alla regista Teresa Ludovico di incontrare gli studenti per raccontare le sue scelte sia drammaturgiche che di allestimento.

Due sono poi i progetti più di carattere storico.

Abbiamo ritenuto importante inserire in cartellone un titolo che faccia riferimento alla storia del nostro paese, ed in particolare sulla **memoria della Resistenza**: Marta Cuscunà narra in **È bello vivere liberi** la storia di Ondina Peteani, prima staffetta partigiana d'Italia, deportata ad Auschwitz. Il progetto offerto alle scuole include un approfondimento con gli esperti di **ISREC**.

Una grande pluralità di figure femminili, invece, è presente nello spettacolo di **Lella Costa** **Se non posso ballare...**, dove, anche solo per un minuto, vengono presentate donne che hanno fatto della loro presenza nel mondo una ricchezza per l'umanità. Alcune di queste saranno raccontate e approfondite durante gli incontri in classe proposti con la collaborazione della **Fondazione Serughetti La Porta**.

Segnaliamo poi la presenza di due testi fondamentali della Storia del Teatro: **Finale di partita** di **Samuel Beckett** con la magistrale interpretazione di **Glauco Mauri** e **L'arlecchino servitore di due padroni** di **Goldoni** per la regia di Valerio Binasco. Nella migliore tradizione della Commedia dell'Arte di lavoro sul canovaccio e sulla improvvisazione è consigliata la visione del divertentissimo spettacolo **L'amore è saltimbanco** di Stivalaccio Teatro.

Un discorso a parte merita il lavoro dell'Elfo Puccini tratto dal romanzo **Mark Haddon Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte**, una storia da romanzo giallo "di formazione" dove si intrecciano i temi della diversità e del **rapporto fra adolescenti e mondo adulto**.

Rimane l'idea che la visione di ogni spettacolo può diventare esperienza importante per i vostri studenti sia rispetto alle tematiche trattate, sia rispetto all'incontro con le diverse poetiche espressive. Per questo motivo riproponiamo l'**abbonamento ad Altri Percorsi** (che ricordiamo può essere sottoscritto anche individualmente) come strumento per compiere un percorso diversificato sul teatro di prosa. Ci teniamo poi a segnalarvi gli incontri con gli artisti come momento privilegiato di confronto diretto con i protagonisti.

Nella speranza di poter suscitare il vostro interesse e quello dei vostri studenti, vi ringraziamo anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti e restiamo a disposizione su qualsiasi chiarimento riteneste necessario sui titoli in cartellone.

Per partecipare alle iniziative incluse nel progetto "Il Cantiere del Teatro" è obbligatorio compilare la scheda di prenotazione allegata alla presente e-mail o reperibile sul sito www.teatrodonizetti.it nella sezione "Progetti Educativi" e inviarla via mail all'attenzione di:

Michela Gerosa/Silvia Aristolao E-mail scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Con i nostri più cordiali saluti

Maria Grazia Panigada
Direttore Artistico Stagione di Prosa e Altri Percorsi

Michela Gerosa/Silvia Aristolao
Ufficio Scuole

STAGIONE DI PROSA E ALTRI PERCORSI

LA STAGIONE A PREZZO AGEVOLATO

La Fondazione Teatro Donizetti, come ogni anno, offre alle scuole della Città e della Provincia di Bergamo la possibilità di effettuare una prenotazione agevolata per l'acquisto dei **biglietti** di accesso agli spettacoli serali inseriti nel cartellone nella Stagione di Prosa (inizio spettacoli ore 20.30 al Creberg Teatro e ore 21.00 al Teatro Sociale) e di Altri Percorsi (inizio spettacoli ore 21.00 al Teatro Sociale).

Prezzi:

PROSA al Creberg Teatro

- PLATEA 1° SETTORE (€ 18,00)
- PLATEA 2° SETTORE (€ 15,00)
- PLATEA 3° SETTORE (€ 10,00)

PROSA al Teatro Sociale

- PLATEA E PALCHI 1^a FILA (€ 18,00)
- PALCHI 2^a E 3^a FILA (€ 15,00)

ALTRI PERCORSI al Teatro Sociale

- TUTTI I SETTORI (€ 10,00)

Si segnala in particolare che anche per quest'anno è possibile accedere ad un **abbonamento scontato (€ 45,00)** per prendere parte ai 7 spettacoli della rassegna Altri Percorsi. Occasione questa, offerta sia alle classi sia ai singoli studenti, affinché comincino un percorso che li familiarizzi con il mondo del teatro.

Per gli spettacoli al Teatro Sociale delle Stagioni di Prosa al Sociale e Altri Percorsi, la Fondazione Teatro Donizetti, in collaborazione con ATB, per agevolare il raggiungimento del luogo di spettacolo, offre all'utenza la possibilità di avere accesso gratuito ai mezzi pubblici ATB (funicolare compresa), esclusivamente sulle linee di servizio, da e per Città Alta nei giorni di spettacolo, a partire da 2 ore prima dell'inizio dello stesso e fino a 1 ora dopo l'uscita da Teatro

Le **risposte** alle richieste per assistere agli spettacoli vi verranno fornite **a partire dalla metà di ottobre**. Le richieste verranno soddisfatte, previa verifica della disponibilità di posti, seguendo l'ordine cronologico di ricezione delle stesse.

N.B. Viste le numerose richieste degli ultimi anni e per dare la possibilità al maggior numero di istituti di poter accedere a teatro, da quest'anno verranno accolte, per i titoli più richiesti, un **massimo di 10 classi per istituto**, salvo ulteriori disponibilità, dando la precedenza a chi sceglierà di partecipare al percorso formativo eventualmente abbinato.

MODALITÀ DI ACCESSO AGLI SPETTACOLI

1. La prenotazione non si intende confermata fino all'avvenuta verifica da parte del Teatro della disponibilità di posti e all'invio di una conferma scritta.
2. I biglietti dovranno essere pagati e ritirati 20 giorni prima della data di inizio della rappresentazione. In caso contrario, la prenotazione risulterà automaticamente annullata e i posti saranno nuovamente resi disponibili per la vendita al pubblico.
3. Le modalità di pagamento previste sono: contanti, assegno circolare e bonifico bancario (previo preavviso).
4. Gli studenti che arrecheranno disturbo durante gli spettacoli verranno immediatamente allontanati dalla sala. Si ricorda che i docenti accompagnatori saranno ritenuti responsabili del comportamento dei loro studenti.
5. Sulle schede di adesione dovrà essere segnalata la presenza di studenti disabili, specificando se portatori di handicap motori o di altro handicap, in modo da assegnare loro il posto più idoneo. Si rammenta che per ogni recita sono disponibili due posti gratuiti per carrozzina (secondo le norme vigenti dei Vigili del Fuoco).
6. I costi dei biglietti relativi alle recite sono segnalati sulla scheda di iscrizione allegata. Ogni quindici studenti è previsto un biglietto omaggio per il docente accompagnatore. Sia lo studente disabile che il suo accompagnatore avranno diritto all'ingresso omaggio.
7. Non sarà possibile utilizzare i voucher 18APP.

PROGETTO: SHAKESPEARE

Viaggio nella drammaturgia di Shakespeare

Nel cartellone 2019-2020 delle Stagioni di Prosa e Altri Percorsi sono presenti due spettacoli dedicati a William Shakespeare: entrambi al Creberg Teatro, per la Stagione di Prosa ci sarà la nuova produzione di **Romeo & Giuletta. Nati sotto contraria stella** con la regia di Leo Muscato, mentre per Altri Percorsi avremo ospite un particolare allestimento del **Macbeth** del Teatro Stabile di Bolzano.

Due allestimenti molto diversi fra loro, che permetteranno ai ragazzi di assaporare modalità altrettanto diverse di lavoro teatrale e di concezione registica: un modo per comprendere come la figura del regista sia importante all'interno di un allestimento teatrale, tale, a volte, da stravolgere il testo di partenza e da rendere ogni messa in scena completamente differente l'una dall'altra.

Le classi che aderiranno al progetto saranno preparate alla visione dello spettacolo o degli spettacoli da un esperto della Fondazione Teatro Donizetti, il quale illustrerà loro quali sono le cifre stilistiche delle due messinscena, anche attraverso l'analisi di video con spezzoni di altri allestimenti di opere pirandelliane.

DURATA DELL'INCONTRO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
2 ore	da concordare con i docenti	Scuola	gratuito	Massimo 2 classi per incontro

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione di almeno uno dei due titoli pirandelliani proposti in Stagione. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
NATI SOTTO CONTRARIA STELLA	Dal 27 febbraio al 1 marzo Ore 20.30	Creberg Teatro	€18,00: Platea 1° settore €15,00: Platea 2° settore €10,00: Platea 3° settore	In base alla disponibilità del Teatro
MACBETH	7 aprile Ore 21.00	Creberg Teatro	€ 10,00	

PROGETTO: "È BELLO VIVERE LIBERI!"

"È l'idea che fa il coraggio": storia e storie di donne e della Resistenza

Progetto realizzato in collaborazione con **Isrec Bergamo - Istituto Bergamasco per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea** e con **UDI - Unione Donne Italiane**

All'interno della Stagione di Altri Percorsi è inserito lo spettacolo di Marta Cuscunà *È bello vivere liberi*, un progetto di teatro civile ispirato alla biografia di Ondina Peteani, prima Staffetta Partigiana d'Italia, deportata ad Auschwitz.

Le classi che aderiranno al progetto parteciperanno a un incontro-laboratorio sulla Resistenza e su alcune figure di partigiane bergamasche tra guerra e dopoguerra.

DURATA DELL'INCONTRO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
2 ore	da concordare con i docenti	Scuola	gratuito	Massimo 2 classi per incontro

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

È BELLO VIVERE LIBERI	DATE ORARIO	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
	5 marzo Ore 21.00	Teatro Sociale	€10,00	In base alla disponibilità del Teatro

PROGETTO: "ANFITRIONE"

Incontro con la regista

ANFITRIONE è il nuovo spettacolo di Teatri di Bari / Kismet. Le classi che aderiranno al progetto saranno introdotte alla commedia di Plauto e alla particolare messa in scena della compagnia direttamente dalle parole della regista e autrice Teresa Ludovico, che illustrerà loro le scelte registiche e stilistiche che sono state compiute.

DURATA DELL'INCONTRO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
1 ora e mezza	27 marzo Ore 18.00	Teatro Sociale	gratuito	In base alla disponibilità del Teatro

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

ANFITRIONE	DATE 26 e 27 marzo ORARIO Ore 21.00	LUOGO Teatro Sociale	COSTO € 10,00	PARTECIPANTI In base alla disponibilità del Teatro
-------------------	--	--------------------------------	-------------------------	--

PROGETTO: "SE NON POSSO BALLARE..."

Viaggio nelle figure femminile tra Ottocento e Novecento

Progetto realizzato in collaborazione con **Fondazione Serughetti Centro Studi La Porta**

Se non posso ballare è il nuovo spettacolo di Lella Costa che debutterà nel 2020.

Le classi che aderiranno al progetto saranno introdotte alla scoperta (o riscoperta) di tre figure femminili della storia dell'800 e del '900, attraverso interventi che si svolgeranno direttamente nelle scuole curate dai collaboratori e dalle collaboratrici della Fondazione Serughetti Centro Studi La Porta. Ogni classe avrà la possibilità di scegliere a quale figura intende dedicare l'incontro, scegliendo tra le seguenti opzioni:

- **Rosa Luxemburg** (1871-1919), filosofa, economista, politica e rivoluzionaria polacca, naturalizzata tedesca, muore fucilata nella repressione della rivolta di Berlino del '19.
- **Sophie Scholl** (1921-1943), attivista tedesca legata alla resistenza d'ispirazione cristiana, appartenente alla *Rosa Bianca*, muore ghigliottinata dopo essere stata arrestata e processata per aver diffuso volantini contro il nazismo.
- **Tina Anselmi** (1927-2016), partigiana, politica, deputata al Parlamento italiano, prima donna ministro, presidente della Commissione d'inchiesta sulla loggia massonica P2.

DURATA DELL'INCONTRO 1 ora	DATE da concordare con i docenti	LUOGO Scuola	COSTO gratuito	PARTECIPANTI Massimo 2 classi per incontro
--------------------------------------	--	------------------------	--------------------------	--

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

SE NON POSSO BALLARE...	DATE Dal 16 al 19 aprile ORARIO Ore 20.30	LUOGO Creberg Teatro	COSTO €18,00: Platea 1° settore €15,00: Platea 2° settore €10,00: Platea 3° settore	PARTECIPANTI In base alla disponibilità del Teatro
--------------------------------	--	--------------------------------	---	--

Il percorso si può completare con la partecipazione ai 3 incontri di approfondimento, aperti al pubblico, dedicati a queste tre figure che si svolgeranno presso la Fondazione Serughetti La Porta nella primavera 2020 (programma in via di definizione).

Stagione di Prosa al Creberg Teatro

La stagione apre il sipario illuminando tre protagonisti della scena italiana: Isa Danieli e Giuliana De Sio in ***Due signorine*** e Luisa Ranieri, diretta per la prima volta dal marito Luca Zingaretti, in ***The deep blue sea*** di Terence Rattigan, uno dei più popolari drammaturghi inglesi del Novecento. Entriamo con queste due messinscena in due interni, un appartamento di due vecchie sorelle in una Napoli in bilico fra tradizione e modernità e un appartamento degli anni Cinquanta dove, in una sola giornata, la protagonista vive, fra disperazione ed amore, la ricerca della propria identità. A seguire un grande classico di Goldoni, ***Arlecchino servitore di due padroni***. Con sempre negli occhi la versione di Strehler, ci ritroviamo in un climax completamente diverso dove, con uno sguardo malinconico e trasognato, il regista Valerio Binasco dirige l'Arlecchino-Natalino Balasso e il Pantalone-Michele di Mauro. In ***Romeo & Giulietta. Nati sotto una contraria stella*** il regista Leo Muscato dirige la coppia comica Ale & Franz affiancati da attori importanti fra cui spicca Eugenio Allegri. Dei vecchi comici girovaghi interpretano, nel più autentico spirito elisabettiano, più personaggi, anche quelli femminili. L'ultimo titolo prevede il ritorno di **Lella Costa** con una nuovissima produzione dal titolo ***Se non posso ballare...***, tratta da *Il catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini: ritratti, tantissimi, di donne forti, generose; donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese. Regia di Serena Sinigaglia.

Stagione di Prosa al Teatro Sociale

Il programma della Stagione di Prosa accoglie al Teatro Sociale quattro spettacoli diversi fra loro per tipologia drammaturgica, allestimento ed interpretazioni. Si inizia con un grande ritorno: Glauco Mauri interprete meraviglioso del teatro italiano, con il compagno di sempre Roberto Sturno, interpreta un classico del Novecento, ***Finale di partita*** di Samuel Beckett. Segue la trasposizione teatrale del film di Pupi Avati ***Regalo di Natale***, un gioco tutto al maschile che vede al centro Gigio Alberti. A marzo arriva un gioiello, ***Icaro***: Daniele Finzi Pasca in scena ci prende la mano e ci conduce in un mondo fatto di cura e poesia, dove sostare per ridere e commuoversi, per accarezzare il cuore dell'uomo con un piccolo tentativo di volo. Chiude la sezione ***Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*** del Teatro dell'Elfo, che mette in scena l'omonimo romanzo di Mark Haddon e ne conserva intatte le atmosfere grazie ad un compatto gruppo di attori e allo spazio scenico abitato da tre superfici di proiezioni video, realizzate da Francesco Frongia su disegni di Ferdinando Bruni.

Stagione di Altri Percorsi al Teatro Sociale

Altri Percorsi, come è tradizione di questa direzione artistica, dà spazio ogni anno a nuove presenze, mai ospitate prima. Quest'anno le novità per il Teatro Sociale saranno due giovani compagnie: Kepler-452 con una stravagante rilettura contemporanea de ***Il giardino dei ciliegi*** e Stivalaccio Teatro, una compagine talentuosa che in ***L'amore è saltimbanco*** porta in scena lo spirito originario della commedia dell'arte. Per la prima volta in Altri Percorsi anche l'autore-attore Corrado Accordino con ***Così tanta bellezza***, un'esortazione a non lasciarsi sfuggire le occasioni di bellezza che abbiamo nel nostro quotidiano. Dopo alcuni anni di assenza ritorna in stagione il Teatro Kismet di Bari con ***Anfitrione***, dove la regista Teresa Ludovico gioca con maestria sul tema del doppio, nodo interpretativo del testo di Plauto. Ci dovremo spostare (per ragioni di



FONDAZIONE
TEATRO
DONIZETTI

allestimento) al Creberg Teatro per un altro grande classico, **Macbeth**, messo in scena dal Teatro Stabile di Bolzano per la regia di Serena Sinigaglia. Restano da ricordare due assoli di due grande narratori-interpreti: Marta Cuscunà e Mario Perrotta. La prima con **È bello vivere liberi!** traccia la storia tutta al femminile della prima partigiana italiana, il secondo con **In nome del padre** affronta la figura del padre nella nostra società contemporanea attraverso tre uomini, tre modi diversi di vedere il proprio figlio e se stessi.