

IL CANTIERE DEL TEATRO

STAGIONE 2018|2019

Prosa e Altri Percorsi

Bergamo, 4 giugno 2018

1

Gentili docenti,

la Fondazione Teatro Donizetti è lieta di presentarvi i progetti formativi legati alla Stagione di Prosa e Altri Percorsi 2018-2019 destinati al giovane pubblico delle scuole superiori. Quest'anno in occasione delle stagioni di prosa si offre alle scuole un ampio ventaglio di proposte dall'incontro con i grandi classici del teatro all'intreccio con altri ambiti culturali: la musica, l'arte e la scienza.

Al centro il complesso progetto dedicato ad *Antigone*, una produzione di A.T.I.R. – Teatro Ringhiera spettacolo che verrà ospitato anche in fase di allestimento. Il testo di Sofocle crediamo possa aprire profonde riflessioni sul tema della giustizia e della coscienza individuale, oltre ad essere occasione per ragionare sul Teatro Greco e la sua incredibile attualità. Incontri tematici, oltre che di lavoro sul testo e con gli artisti saranno proposti agli studenti insieme al pubblico.

Sempre dedicato al teatro "classico" il progetto legato ai due spettacoli di Luigi Pirandello *Sei personaggi in cerca d'autore* e la riduzione teatrale di *Uno, nessuno centomila*. Occasione sia per ragionare sull'importanza della messinscena che sull'educazione all'ascolto di un evento teatrale. Interessante anche la presenza in cartellone di una raffinatissima rivisitazione del capolavoro di Shakespeare, *Amleto*, da parte della giovane compagnia *Occhisulmondo* che può essere di supporto all'attività curricolare.

Segnaliamo poi *La lista*, messinscena che fa rivivere l'incredibile storia di Pasquale Rotondi, sovrintendente che durante l'ultimo conflitto mondiale salvò gran parte del nostro patrimonio artistico. In occasione dello spettacolo di Laura Curino proponiamo dei percorsi legati al tema della salvaguardia del patrimonio come bene comune, oltre ad un incontro con l'autrice-attrice.

Un patrimonio immateriale, la musica, diviene occasione di riflessione su come la dimensione interculturale possa contaminare generi e stili arricchendoli e ampliandoli.

Lo spettacolo *Occident Express* che vede in scena, insieme ad Ottavia Piccolo, l'Orchestra Multietnica di Arezzo, apre questa riflessione che potrà essere approfondita in classe con la lezione di un esperto di world music, Marcello Lorrai, accompagnato da Dudù Kouate, musicista senegalese.



Particolare è poi il laboratorio proposto dall'Orto Botanico sui temi dell'evoluzione della specie in occasione dello spettacolo *Il maschio inutile*, a cui seguirà una lezione per le scuole che aderiranno al progetto, di Telmo Pievani.

Rimane l'idea che la visione di ogni spettacolo può diventare esperienza importante per i vostri studenti sia rispetto alle tematiche trattate, sia rispetto all'incontro con le diverse poetiche espressive. Per questo motivo riproponiamo l'abbonamento ad Altri Percorsi (che ricordiamo può essere sottoscritto anche individualmente) come strumento per compiere un percorso diversificato sul teatro di prosa. Ci teniamo poi a segnalarvi gli incontri con gli artisti come momento privilegiato di confronto diretto con i protagonisti.

Nella speranza di poter suscitare il vostro interesse e quello dei vostri studenti, vi ringraziamo anticipatamente per l'attenzione che vorrete riservare ai percorsi proposti e restiamo a disposizione su qualsiasi chiarimento riteneste necessario sui titoli in cartellone.

Per partecipare alle iniziative incluse nel progetto "Il Cantiere del Teatro" è obbligatorio compilare la scheda di prenotazione allegata alla presente e-mail o reperibile sul sito www.teatrodonizetti.it nella sezione "Progetti Educativi" e inviarla via mail all'attenzione di:

Michela Gerosa E-mail scuole@fondazioneteatrodonizetti.org

Con i nostri più cordiali saluti

Maria Grazia Panigada

Direttore Artistico Stagione di Prosa e Altri Percorsi

Michela Gerosa

Ufficio Scuole Teatro Donizetti

STAGIONE DI PROSA E ALTRI PERCORSI

LA STAGIONE A PREZZO AGEVOLATO

La Fondazione Teatro Donizetti, come ogni anno, offre alle scuole della Città e della Provincia di Bergamo la possibilità di effettuare una prenotazione agevolata per l'acquisto dei **biglietti** di accesso agli spettacoli serali inseriti nel cartellone nella Stagione di Prosa (inizio spettacoli ore 20.30 al Creberg Teatro e ore 21.00 al Teatro Sociale) e di Altri Percorsi (inizio spettacoli ore 21.00 al Teatro Sociale).

Prezzi:

PROSA al Creberg Teatro

- PLATEA 1° SETTORE (€ 17,00)
- PLATEA 2° SETTORE (€ 14,00)
- PLATEA 3° SETTORE (€ 9,00)

PROSA al Teatro Sociale

- PLATEA E PALCHI 1ª FILA (€ 17,00)
- PALCHI 2ª E 3ª FILA (€ 14,00)

ALTRI PERCORSI al Teatro Sociale

- TUTTI I SETTORI (€ 9,00)

Si segnala in particolare che anche per quest'anno è possibile accedere ad un **abbonamento scontato (€ 44,00)** per prendere parte ai 7 spettacoli della rassegna Altri Percorsi. Occasione questa, offerta sia alle classi sia ai singoli studenti, affinché comincino un percorso che li familiarizzi con il mondo del teatro.

Per gli spettacoli al Teatro Sociale delle Stagioni di Prosa al Sociale e Altri Percorsi, la Fondazione Teatro Donizetti, in collaborazione con ATB, per agevolare il raggiungimento del luogo di spettacolo, offre all'utenza la possibilità di avere accesso gratuito ai mezzi pubblici ATB (funicolare compresa), esclusivamente sulle linee di servizio, da e per Città Alta nei giorni di spettacolo, a partire da 2 ore prima dell'inizio dello stesso e fino a 1 ora dopo l'uscita da Teatro

Le **risposte** alle richieste per assistere agli spettacoli vi verranno fornite **a partire dalla metà di ottobre**. Le richieste verranno soddisfatte, previa verifica della disponibilità di posti, seguendo l'ordine cronologico di ricezione delle stesse.

N.B. Viste le numerose richieste degli ultimi anni e per dare la possibilità al maggior numero di istituti di poter accedere a teatro, da quest'anno verranno accolte, per i titoli più richiesti, un **massimo di 10 classi per istituto**, salvo ulteriori disponibilità, dando la precedenza a chi sceglierà di partecipare al percorso formativo eventualmente abbinato.

MODALITÀ DI ACCESSO AGLI SPETTACOLI

1. La prenotazione non si intende confermata fino all'avvenuta verifica da parte del Teatro della disponibilità di posti e all'invio di una conferma scritta.
2. I biglietti dovranno essere pagati e ritirati 20 giorni prima della data di inizio della rappresentazione. In caso contrario, la prenotazione risulterà automaticamente annullata e i posti saranno nuovamente resi disponibili per la vendita al pubblico.
3. Le modalità di pagamento previste sono: contanti, assegno circolare e bonifico bancario (previo preavviso).
4. Gli studenti che arrecheranno disturbo durante gli spettacoli verranno immediatamente allontanati dalla sala. Si ricorda che i docenti accompagnatori saranno ritenuti responsabili del comportamento dei loro studenti.
5. Sulle schede di adesione dovrà essere segnalata la presenza di studenti disabili, specificando se portatori di handicap motori o di altro handicap, in modo da assegnare loro il posto più idoneo. Si rammenta che per ogni recita sono disponibili due posti gratuiti per carrozzina (secondo le norme vigenti dei Vigili del Fuoco).
6. I costi dei biglietti relativi alle recite sono segnalati sulla scheda di iscrizione allegata. Ogni quindici studenti è previsto un biglietto omaggio per il docente accompagnatore. Sia lo studente disabile che il suo accompagnatore avranno diritto all'ingresso omaggio.
7. Non sarà possibile utilizzare i voucher 18APP.

PROGETTO: OCCIDENT EXPRESS

Tra musica e contaminazioni interculturali

In *Occident Express* Ottavia Piccolo racconta la storia di Mosul, una donna anziana, che, in fuga con la nipotina di quattro anni, percorre i 5.000 chilometri della cosiddetta “rotta dei Balcani”. Nello spettacolo la musica suonata dal vivo dall’Orchestra Multi-etnica di Arezzo contribuisce a raccontare i mille luoghi attraversati dalla protagonista nel suo viaggio; la fantasmagoria di ambienti, climi, spazi diversi.

LEZIONE-CONCERTO

Insieme alla visione dello spettacolo, agli studenti è offerta la possibilità di assistere a una lezione-laboratorio per spiegare come le contaminazioni nella musica hanno creato assonanze a volte inaspettate e arricchito incredibilmente l’universo musicale dell’occidente. Un esperto di world music come **Marcello Lorrai**, giornalista e speaker radiofonico di Radio Popolare, autore di libri sulla musica africana e cubana, e un musicista senegalese come **Dudù Kouate**, che ultimamente è entrato a far parte dell’Art Ensemble of Chicago, precisa incarnazione di un musicista immigrato e perfettamente integrato nella società occidentale, ma al contempo profondamente legato alle proprie radici culturali, faranno compiere un viaggio nel tempo e nei luoghi.

DURATA DELL'INCONTRO 2 ore	DATE da concordare con i docenti	LUOGO Scuola	COSTO gratuito	PARTECIPANTI Massimo 2 classi per incontro
--------------------------------------	--	------------------------	--------------------------	--

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

DURATA DELLO SPETTACOLO 1 e ora 40 minuti	DATE Dal 15 al 18 novembre ORARIO Ore 20.30	LUOGO Creberg Teatro	COSTO €17,00: Platea 1° settore €14,00: Platea 2° settore €9,00: Platea 3° settore	PARTECIPANTI In base alla disponibilità del Teatro
---	--	--------------------------------	--	--

PROGETTO: PIRANDELLO

Viaggio nella drammaturgia di Pirandello

Nel cartellone 2018-2019 della Stagione di Prosa della Fondazione Teatro Donizetti sono presenti due spettacoli dedicati a Luigi Pirandello: al Creberg Teatro verrà ospitato l'importante allestimento de *Sei Personaggi in cerca d'autore* del Teatro Stabile di Genova, mentre l'intensa interpretazione in assolo di Enrico Lo Verso in *Uno nessuno centomila* sarà presentata al Teatro Sociale.

Due allestimenti molto diversi fra loro, che permetteranno ai ragazzi di assaporare modalità altrettanto diverse di lavoro teatrale e di concezione registica: un modo per comprendere come la figura del regista sia importante all'interno di un allestimento teatrale, tale, a volte, da stravolgere il testo di partenza e da rendere ogni messa in scena completamente differente l'una dall'altra.

Le classi che aderiranno al progetto saranno preparate alla visione dello spettacolo o degli spettacoli da un esperto della Fondazione Teatro Donizetti, il quale illustrerà loro quali sono le cifre stilistiche delle due messinscena, anche attraverso l'analisi di video con spezzoni di altri allestimenti di opere pirandelliane.

DURATA DELL'INCONTRO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
2 ore	da concordare con i docenti	Scuola	gratuito	Massimo 2 classi per incontro

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione di almeno uno dei due titoli pirandelliani proposti in Stagione. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
UNO NESSUNO CENTOMILA	Dal 13 al 15 dicembre Ore 21.00	Teatro Sociale	€17,00:Platea e Palchi I ordine €14,00:Palchi II e III ordine	In base alla disponibilità del Teatro
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	Dall'11 al 14 aprile Ore 20.30	Creberg Teatro	€17,00:Platea 1° settore €14,00:Platea 2° settore € 9,00: Platea 3° settore	

PROGETTO: ANTIGONE

Progetto realizzato in collaborazione con la **Fondazione Serughetti Centro Studi La Porta** e **A.T.I.R. Teatro Ringhiera**

ANTIGONE è il nuovo spettacolo di ATIR Teatro Ringhiera che debutterà in anteprima quest'estate al Teatro Elfo Puccini di Milano e che verrà poi riallestito al Teatro Sociale di Bergamo proprio in occasione della prima tappa della loro tournée a gennaio 2019. Lo spettacolo vuole essere occasione per un viaggio di approfondimento dentro la tragedia greca e i temi trattati dal testo di Sofocle che interrogano ancora l'uomo e la donna contemporanea: la giustizia giusta, la morale individuale, il rapporto fra la colpa e la pena, la non- violenza.

ANTIGONE, LA TRAGEDIA GRECA E IL NOSTRO TEMPO

Le classi che aderiranno al progetto saranno introdotte alla tragedia di Sofocle attraverso alcuni interventi che si svolgeranno direttamente nelle scuole curate dai collaboratori della Fondazione Serughetti Centro Studi La Porta. Ogni classe avrà la possibilità di scegliere su quale tematica intende declinare l'incontro, in base alle proprie esigenze, scegliendo tra le seguenti opzioni:

- La morale individuale e la città
- La relazione fra la colpa e la pena
- Il tema della non-violenza nella tragedia greca e ai giorni nostri

DURATA DELL'INCONTRO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
1 ora e mezza	da concordare con i docenti	Scuola	gratuito	Massimo 2 classi per incontro

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

DURATA DELLO SPETTACOLO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
In via di definizione	Dal 17 al 18 gennaio ORARIO Ore 21.00	Teatro Sociale	€9,00	In base alla disponibilità del Teatro

Il percorso si può completare con una serie di 3-4 incontri di approfondimento aperti al pubblico sulla tragedia greca ed in particolare sul testo di *Antigone*, analizzando le tematiche che emergono dal testo di Sofocle, che si svolgeranno presso il Centro La Porta, dal rapporto tra la morale individuale e la città alla relazione fra colpa e pena, fino al tema della non-violenza nella tragedia greca e ai nostri giorni.

È in fase di definizione un progetto con la Casa Circondariale di Bergamo e il corso di Pedagogia del Conflitto e della Mediazione dell'Università di Bergamo, chi fosse interessato, può contattare direttamente gli uffici del Teatro.

Gli studenti saranno inoltre invitati a partecipare ad un incontro con il regista dello spettacolo, Gigi Dall'Aglio, e la compagnia (18 gennaio, ore 18.00 – Teatro Sociale).

PROGETTO: LA LISTA. SALVARE L'ARTE: IL CAPOLAVORO DI PASQUALE ROTONDI

La salvaguardia del patrimonio artistico come bene collettivo

All'interno della Stagione di Altri Percorsi è inserito lo spettacolo di Laura Curino *La lista*, dedicato a Pasquale Rotondi, l'allora Sovrintendente della Regione Marche che, durante la Seconda Guerra Mondiale salvò quasi diecimila preziosissime opere d'arte dalla rapacità nazista e dalla distruzione bellica. Per l'occasione la Fondazione Teatro Donizetti intende creare una rete di collaborazioni con i musei d'arte del territorio, a partire da quelli della città.

Il progetto si articolerà in due percorsi.

L'IMPORTANZA DELLA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Le classi che aderiranno al progetto saranno introdotte all'importante tema della salvaguardia del patrimonio artistico attraverso un intervento che si svolgerà direttamente nelle scuole curato da un operatore.

DURATA DELL'INCONTRO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
1 ora e mezza	da concordare con i docenti	Scuola	gratuito	Massimo 2 classi per incontro

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

DURATA DELLO SPETTACOLO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
In via di definizione	21 febbraio ORARIO Ore 21.00	Teatro Sociale	€9,00	In base alla disponibilità del Teatro

PROGETTO: IL MASCHIO INUTILE

L'evoluzione della specie fra maschile e femminile

Progetto realizzato in collaborazione con l'Orto Botanico di Bergamo

La biodiversità è alla base della nostra vita. La natura ci insegna che ognuno di noi è diversamente imperfetto e proprio questa imperfezione ci rende unici, irripetibili e ci permette di vivere.

La Fondazione Teatro Donizetti e l'Orto Botanico di Bergamo "Lorenzo Rota" offrono agli studenti e ai loro docenti un percorso su temi quali biodiversità ed evoluzione in occasione dello spettacolo *Il maschio inutile* della Banda Osiris, che vede in scena anche l'epistemologo Telmo Pievani e il giornalista Federico Taddia. Gli studenti e i docenti delle classi che parteciperanno a una delle serate in cartellone potranno usufruire della seguente proposta:

INCONTRO CON TELMO PIEVANI

Incontro di approfondimento sulla ricerca scientifica alla base dello spettacolo e sui temi di biodiversità ed evoluzione con Telmo Pievani, Docente Ordinario presso il Dipartimento di Biologia dell'Università degli studi di Padova, dove ricopre la prima cattedra italiana di Filosofia delle Scienze Biologiche e titolare degli insegnamenti di Bioetica e di Divulgazione naturalistica.

DURATA DELL'INCONTRO	DATA	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
2 ore	In via di definizione	Teatro Sociale	gratuito	In base alla disponibilità del Teatro

LABORATORIO

Un laboratorio presso l'Orto Botanico, sezione di Città Alta, a scelta tra:

1) *Nell'Orto Botanico con Charles Darwin*

Laboratorio didattico sull'evoluzione dei vegetali

Una passeggiata nello spazio e nel tempo, armati semplicemente di lenti d'ingrandimento per scoprire come si sono evolute le forme vegetali sul nostro pianeta. Focus dell'incontro è la vita delle piante, dai primordi fino alle forme più recenti, per comprendere quali adattamenti abbiano sviluppato per far fronte a diversi stimoli ambientali e quali passaggi evolutivi abbiano loro permesso di conquistare la terraferma e sviluppare strutture complesse e specializzate.

2) *A spasso sulla corda del tempo*

Incontro esperienziale sull'evoluzione dei viventi,

Una corda lunga 46 metri, reperti vegetali dell'Orto Botanico, lenti di ingrandimento e oggetti curiosi: un incontro informale per ripercorrere la straordinaria storia della vita sulla Terra, visualizzando le giuste proporzioni temporali tra le comparse delle diverse forme viventi. Gli studenti sono chiamati a riflettere sugli adattamenti all'ambiente e a prendere parte attivamente alla ricostruzione della storia evolutiva lungo la linea del tempo.

3) *Biodiversità in gioco*

Laboratorio didattico sulla biodiversità

Che cosa è la biodiversità e perché dovrebbe interessarci? Scopriamo che cosa ci lega alla biodiversità vegetale con una serie di attività che coinvolgono tutti gli studenti in giochi di ruolo e

simulazioni su ecosistemi sia naturali sia agrari, per comprendere che oggi più che mai la sostenibilità non è un concetto astratto, ma una pratica che riguarda da vicino ciascuno di noi.

DURATA DEL LABORATORIO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
<i>Nell'Orto Botanico con Charles Darwin</i> 2 ore	Da concordare con i docenti	Orto Botanico – sezione Città Alta	<i>Nell'Orto Botanico con Charles Darwin</i> 100€ a classe	Massimo 1 classe per laboratorio
<i>A spasso sulla corda del tempo</i> 1 ora			<i>A spasso sulla corda del tempo</i> 50€ a classe	
<i>Biodiversità in gioco</i> 2 ore			<i>Biodiversità in gioco</i> 100€ a classe	

VISIONE DELLO SPETTACOLO

Il percorso si conclude con la visione dello spettacolo. È prevista una gratuità per il docente accompagnatore ogni 15 alunni.

DURATA DELLO SPETTACOLO	DATE	LUOGO	COSTO	PARTECIPANTI
In via di definizione	21 febbraio ORARIO Ore 21.00	Teatro Sociale	€9,00	In base alla disponibilità del Teatro

STAGIONE 2018-2019

Anche per la Stagione 2018-2019, la Prosa trova collocazione negli spazi del Creberg Teatro e del Teatro Sociale. Il programma, chiamato **La Stagione dei Teatri**, dà l'idea di una unità di programmazione con un unico denominatore: la qualità dell'offerta, che intreccia generi e artisti in un cartellone complessivo molto vario.

È sempre sorprendente cogliere come ogni spettacolo genera reazioni diverse negli spettatori, quasi che ogni visione sia unica per ciascuno presente in sala. Ringraziamo uno per uno le persone che vengono a teatro, perché ciascuno di loro rende irripetibile l'incontro.

La possibilità data allo spettatore di incontrare grandi artisti si coniuga con l'intreccio fra classici e nuova drammaturgia, di cui le stagioni presentano una ricca panoramica: da Lucia Calamaro a Mario Diament, da Stefano Massini a Edoardo Erba. E così sedici sono gli incontri a cui vi invitiamo per la Stagione 2018-2019, sedici spettacoli che, come le perle di una collana, hanno ciascuno una propria luce e un proprio percorso creativo. Vi chiediamo di porvi in ascolto curioso e di allargare lo sguardo "critico" perché il teatro diventi sempre di più spazio di riflessione condivisa, fra divertimento e pensiero.

Stagione di Prosa al Creberg Teatro

Al Creberg Teatro due testi cardine della letteratura dell'Occidente: **Delitto/Castigo** di Fëdor Dostoevskij in una versione teatrale curata da **Sergio Rubini**, sulla scena insieme a **Luigi Lo Cascio**, e **Don Chisciotte**, ricalato fuori dagli stereotipi, nel suo Seicento, per la coppia **Alessio Boni** (Chisciotte) e **Serra Yilmaz** (Sancho Panza), attrice simbolo del cinema di Ferzan Özpetek.

Al centro delle altre due messinscene due donne, due attrici molto diverse tra loro: da un lato la comicità di **Maria Amelia Monti** nelle vesti dell'investigatrice Miss Marple, dall'altro l'intensità di **Ottavia Piccolo** nel ruolo di Haifa, una donna in fuga dalla violenza sulla "rotta dei Balcani" con la sua piccola nipotina.

La Stagione di Prosa al Creberg Teatro terminerà con un classico del Novecento: **Sei personaggi in cerca d'autore** di Luigi Pirandello, interpretato da un cast importante in cui spiccano **Eros Pagni** (il Padre) e **Gaia Aprea** (la Figlia), in un gioco di proiezioni che crea una cassa di risonanza sul tema del meta-teatro.

Stagione di Prosa al Teatro Sociale

Il programma della Stagione di Prosa trova spazio anche al Teatro Sociale con quattro spettacoli. Quattro opere molto diverse fra loro per tipologia drammaturgica, allestimento ed interpretazioni. Si inizia con **Uno nessuno centomila**, tratto dall'omonimo romanzo di Pirandello. La scelta è quella di proporre, insieme a **Sei personaggi**, un dittico sull'autore siciliano con due messinscene completamente diverse: qui l'interpretazione intensa in solitaria di **Enrico Lo Verso**.

A seguire un testo dell'argentino Mario Diament, **Cita a ciegas**, una drammaturgia perfetta per un allestimento essenziale con la regia di Andrée Ruth Shammah. Una panchina intorno a cui si intrecciano storie e vita, e un cast di ottimi attori, fra cui spiccano **Gioele Dix** e **Laura Marinoni**. Pausa decisamente comica con la **Banda Osiris** e il suo **Il maschio inutile** che gioca sull'evoluzione

della specie con ironia, ma anche attraverso la riflessione scientifica proposta dell'epistemologo Telmo Pievani.

Chiude la sezione ***Si nota all'imbrunire***, il nuovo testo della drammaturga-regista Lucia Calamaro che per la prima volta dirige sul palcoscenico **Silvio Orlando**.

Stagione di Altri Percorsi al Teatro Sociale

Altri Percorsi, come è tradizione di questa direzione artistica, dà spazio ogni anno a nuove presenze, mai ospitate prima.

Quest'anno le novità per il Teatro Sociale saranno due giovani compagnie: **Occhisulmondo** con una poetica e rigorosa versione dell'*Amleto*, con lo spettacolo **Un Principe**, e **Punta Corsara** con **Il cielo in una stanza**, spettacolo dove si ride molto, ma anche si riflette su una realtà complessa come quella napoletana.

La sezione aprirà a dicembre, con un omaggio al cantautore **Gian Maria Testa** per la regia di Giorgio Gallione e la narrazione di **Giuseppe Cederna** sul libro di Testa **Da questa parte del mare**. A seguire ritorna, dopo molti anni, a Bergamo una regia di Gigi Dall'Aglio, che mette in scena **Antigone** di Sofocle, una produzione **ATIR Teatro Ringhiera**. La Fondazione Teatro Donizetti continua così la collaborazione con la compagnia milanese, attraverso la scelta di ospitarne le prove.

Due spettacoli di segno opposto tracciano poi la memoria del passato del nostro paese: ne **La lista** **Laura Curino** racconta l'incredibile storia di Pasquale Rotondi, che, durante l'ultima guerra, salvò, da semplice sovrintendente, quasi diecimila opere d'arte del patrimonio italiano, nascondendole dalla distruzione bellica e dalla depredazione nazista; in **Casa del Popolo** il **Teatro dell'Argine** racconta, in una girandola di personaggi e situazioni, la storia delle case del popolo in terra di Emilia Romagna, con uno sguardo divertito e poetico al tempo stesso. Chiude la rassegna **Marcel**: per la prima volta in Altri Percorsi l'attore bergamasco **Marcello Magni** che, conosciutissimo in Francia e in Inghilterra, ha realizzato la sua carriera a fianco di due grandi del teatro del Novecento: Jacques Lecoq e Peter Brook. Il teatro di quest'ultimo, il Théâtre des Bouffes du Nord, ha prodotto anche **Marcel**, dove in duetto con Jos Houben, Magni propone una riflessione malinconica e divertente sul tempo che passa.

PROSA AL CREBERG TEATRO

Dal 15 al 18 novembre 2018 | Creberg Teatro

Ottavia Piccolo e Orchestra Multietnica di Arezzo

OCCIDENT EXPRESS

(Haifa è nata per star ferma)

scritto da Stefano Massini

uno spettacolo a cura di Enrico Fink e Ottavia Piccolo

con Ottavia Piccolo

e con Gianni Micheli (clarinetti e fisarmonica), Massimo Ferri (oud, cümbüs, bouzouki, chitarra), Luca Roccia Baldini (basso e contrabbasso), Mariel Tahiraj (violino), Leidy Natalia Orozco (viola), Maria Clara Verdelli (violoncello), Massimiliano Dragoni (salterio e percussioni), Enrico Fink (flauto)
produzione Teatro Stabile dell'Umbria e Officine della Cultura

Dal 24 al 27 gennaio 2019 | Creberg Teatro

Maria Amelia Monti

MISS MARPLE. Giochi di prestigio

di Agatha Christie

adattamento teatrale Edoardo Erba

regia Pierpaolo Sepe

con Maria Amelia Monti

e con Roberto Citran, Sabrina Scuccimarra, Sebastiano Bottari, Marco Celli, Giulia De Luca, Stefano Guerrieri e Laura Serena

produzione Compagnia Gli Ipocriti Melina Balsamo

Dal 7 al 10 febbraio 2019 | Creberg Teatro

Luigi Lo Cascio e Sergio Rubini

DELITTO/CASTIGO

adattamento teatrale Sergio Rubini e Carla Cavalluzzi

regia Sergio Rubini

con Luigi Lo Cascio, Sergio Rubini, Francesco Bonomo, Francesca Pasquini

e con G.U.P. Alcaro

voci Federico Benvenuto, Simone Borrelli, Edoardo Coen e Alessandro Minati

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

28 febbraio - 3 marzo 2019 | Creberg Teatro

Alessio Boni e Serra Yilmaz

DON CHISCIOTTE

liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra

adattamento Francesco Niccolini

drammaturgia Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer e Francesco Niccolini
regia **Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer**
con **Alessio Boni, Serra Yilmaz, Marcello Prayer** e altri quattro attori in via di definizione
produzione **Nuovo Teatro** diretta da Marco Balsamo

Dall'11 al 14 aprile 2019 | Creberg Teatro

Eros Pagni e Gaia Aprea

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di **Luigi Pirandello**

regia **Luca De Fusco**

con **Eros Pagni**, Federica Granata, **Gaia Aprea**, Gianluca Musiu, Silvia Biancalana, Angela Pagano, Paolo Serra, Maria Basile Scarpetta, Giacinto Palmarini, Federica Sandrini, Alessandra Pacifico Griffini, Paolo Cresta, Enzo Turrin e Ivano Schiavi

coproduzione **Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale e Teatro Nazionale di Genova**

PROSA AL TEATRO SOCIALE

Dal 13 al 15 dicembre 2018 | Teatro Sociale

Enrico Lo Verso

UNO NESSUNO CENTOMILA

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Alessandra Pizzi**

con **Enrico Lo Verso**

produzione **Ergo Sum**

PREMIO FRANCO ENRIQUEZ 2017

Dal 10 al 12 gennaio 2019 | Teatro Sociale

Teatro Franco Parenti

CITA A CIEGAS (Confidenze fatali)

di **Mario Diament**

traduzione, adattamento e regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Gioele Dix - Laura Marinoni**, Elia Schilton - Sara Bertelà, Roberta Lanave

produzione **Teatro Franco Parenti e Fondazione Teatro della Toscana**

Dal 7 al 9 marzo 2019 | Teatro Sociale

Banda Osiris

IL MASCHIO INUTILE

musica e testi **Banda Osiris, Telmo Pievani e Federico Taddia**

con **Banda Osiris** - Sandro Berti (*mandolino, chitarra, violino, trombone*), Gianluigi Carlone (*voce, sax, flauto*), Roberto Carlone (*trombone, basso, tastiere*), Giancarlo Macrì (*percussioni, batteria, bassotuba*) - **Federico Taddia e Telmo Pievani**
produzione Banda Osiris snc

Dal 4 al 6 aprile 2019 | Teatro Sociale

Silvio Orlando

SI NOTA ALL'IMBRUNIRE

(Solitudine da paese popolato)

testo e regia Lucia Calamaro

scene Roberto Crea

costumi Ornella e Marina Campanale

con **Silvio Orlando**, Riccardo Goretti, Alice Redini, Maria Laura Rondanini e Roberto Nobile

produzione Cardellino srl

in coproduzione con Teatro Stabile dell'Umbria

in collaborazione con Napoli Teatro Festival 2018

ALTRI PERCORSI

20 dicembre 2018 | Teatro Sociale

Giuseppe Cederna

DA QUESTA PARTE DEL MARE

da Gianmaria Testa

regia Giorgio Gallione

con **Giuseppe Cederna**

produzione Produzioni Fuorivia e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

in collaborazione con Teatro dell'Archivolto

17 gennaio 2019 | Teatro Sociale

18 gennaio 2019 | Teatro Sociale (fuori abbonamento)

ATIR Teatro Ringhiera

ANTIGONE

di Sofocle

traduzione e adattamento Maddalena Giovannelli

in collaborazione con Alice Patrioli e Nicola Fogazzi

regia Gigi Dall'Aglio

con Anna Coppola, Aram Kian, Stefano Orlandi, Francesca Porrini, David Remondini, **Arianna**

Scommegna e Sandra Zoccolan

produzione ATIR Teatro Ringhiera

31 gennaio 2019 | Teatro Sociale

Punta Corsara

IL CIELO IN UNA STANZA

uno spettacolo di Punta Corsara

drammaturgia Armando Pirozzi e Emanuele Valenti

regia Emanuele Valenti

con Giuseppina Cervizzi, Cristian Giroso, Sergio Longobardi, Valeria Pollice, Emanuele Valenti, Gianni Vastarella

voce registrata Peppe Papa

produzione Fondazione Teatro di Napoli Teatro Bellini e 369gradi

14 febbraio 2019 | Teatro Sociale

Occhisulmondo

UN PRINCIPE

Ispirato ad Amleto di William Shakespeare

drammaturgia e regia Massimiliano Burini

con Daniele Aureli, Amedeo Carlo Capitanelli, Andriy Maslonkin, Greta Oldoni, Raffaele Ottolenghi, Matteo Svolacchia e Giulia Zeetti

produzione Occhisulmondo, Centrodanza, Associazione Demetra - Centro di Palmetta, Teatro Cucinelli, Teatro Mengoni Magione

con il sostegno di Teatro Stabile dell'Umbria

21 febbraio 2019 | Teatro Sociale

Laura Curino

LA LISTA

Salvare l'arte: il capolavoro di Pasquale Rotondi

di e con Laura Curino

collaborazione alla messa in scena Gabriele Vacis

ricerche storiche e assistente alla drammaturgia Beatrice Marzorati

ricerche storiche e organizzazione Federico Negro

produzione Silvia Brecciaroli e Paola Cimatti - Formula Servizi per la Cultura

14 marzo 2019 | Teatro Sociale

Teatro dell'Argine

CASA DEL POPOLO

di Nicola Bonazzi

da un'idea di Andrea Lupo

regia Andrea Paolucci

con Micaela Casalboni, Giovanni Dispenza e Andrea Lupo

produzione Teatro dell'Argine



in collaborazione con Teatro delle Temperie

2 maggio 2019 | Teatro Sociale

Jos Houben e Marcello Magni

MARCEL

di e con Jos Houben e Marcello Magni

produzione C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

in coproduzione con TANDEM - Scène Nationale e Arras Douai

17

schede di approfondimento su www.teatrodonizetti.it